

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Комитет по образованию правительства Санкт-Петербурга  
Администрация Пушкинского района  
ГБОУ школа № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
Протокол заседания методического  
объединения педагогов № 5 от 30.05.2024г

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Л.В. Шарандо

УТВЕРЖДЕНА  
Директор ГБОУ школы № 335  
\_\_\_\_\_ И.П. Чулицкая

Приказ № 48 от 04.06. 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

**«Школьное телевидение»**

для 5-9 класса основного общего образования

на 2024-2025 учебный год

2024 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

Подготовка программ требует вовлечения детей в различные формы деятельности: учащиеся получают возможность попробовать свои силы в качестве корреспондента, диктора, звукооператора, оператора, монтажера. Обучение детей современным технологиям, работа с аудиотехникой и видеотехникой. В результате работы с детьми по выпуску телепередач возрастает их мотивация к обучению.

Организация работы с учащимися на базе школьного телевидения позволяет с пользой занять их свободное время, учиться подавать любую информацию заинтересованно, внося в сообщения своё личное отношение. Тематика передач: выпуск информационных программ; тематические выпуски на важные и нужные для ребят темы; праздничные программы к юбилейным датам и красным дням календаря; поздравительные программы, связанные с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление детей и подростков.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ И НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Актуальность реализации данной программы связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление детей и подростков в условиях современной разобщенности юных и взрослых членов общества.

Школьное телевидение» - самая оперативная и многогранная форма передачи информации о событиях и фактах из жизни школы и страны.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

«Школьное телевидение» создается в целях повышения результативности учебно-воспитательного процесса, организации на его базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств, кругозора, владения словом, раскрытие творческих способностей школьников.

Задачи:

Познакомить со сферой массовой коммуникации, с основами журналистского мастерства;

- развивать медиакультуру учащихся;

- формировать ИКТ - компетентности;

- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач.

### **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный план на изучение курса «Школьное телевидение» в 5-11 классах отводит по 5 учебных часов в неделю, всего по 170 учебных часов в каждой параллели.

Занятия по программе проводятся в очных и дистанционных формах, позволяющих обучающимся научиться писать сценарии, очерки, брать интервью, снимать репортажи, вести новостные передачи и монтировать выпуски. Формы занятий сочетают индивидуальную и групповую работу школьников, а также предоставляют им возможность проявить и развить свою самостоятельность.

Представление результатов проходит в форме новостных выпусках школьного телевидения, конкурсных видеороликов. Законченный продукт представляется раз в четверть.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Тематический раздел 1. Введение.**

Знакомство с программой. Определение микрогрупп, распределение обязанностей, определение ролей. Техника безопасности при работе с компьютером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом.

### **Тематический раздел 2. «Медиакультура»**

Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.

Знакомство с основами средств массовой коммуникации, созданных на аудиовизуальной основе (звукозапись, фотография, кино, телевидение, видео). В Первоначальные представления о том, для чего нужны и какую роль играют СМК в нашей жизни, как в каждом из них используются разные средства, разный язык для создания произведений.

Фотография. Для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшие мгновения. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются. Работа с фотографией.

Звукозапись. Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей. Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

Кино. Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

Телевидение. Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.

Видео. Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопоказ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

Видеосъемка. Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана. Видеосъемка. Работа с использованием экранных искусств.

### **Тематический раздел 3. Профессия журналиста.**

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения. История и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Журналистские профессии на телевидении. Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

### **Тематический раздел 4. Мастерская жанров**

Источники информации для журналиста и способы фиксации информации.

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

### **Тематический раздел 5. Миссия школьного телевидения**

Знакомство с современными детскими и подростковыми СМИ. Миссия и роль школьного телевидения. Кому и зачем нужна телепрограмма в школе? Для кого выходит? Выбор названия. Методы выявления зрительских запросов и предпочтений. Анкета. Темы телерепортажей.

### **Тематический раздел 6. Познаю себя и других**

Основы поведения перед камерой. Особенности работы ведущего в рамках различных интернет-форматов. Манеры, современный этикет. Язык поз и жестов. Значение невербальных сигналов тела в общении, основные жесты в повседневном общении, их значение. Внешний облик. Соответствие внешнего вида социальному статусу. Культура речи телеведущего. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция. Задачи ведущего. Личностные качества, необходимые ведущему.

### **Тематический раздел 7. Художественно-техническое оформление видеопродукта.**

Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Основы операторского мастерства приемы работы с видеокамерой. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Видеомонтирование.

Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Ракурс. Крупность планов. Освещение. Запись звука. Монтаж звука.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижений школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы учебного курса Клуб «Патриот» характеризуются:

**В сфере гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

**В сфере патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к исследованию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России, к истории и современному состоянию российских гуманитарных наук;

**В сфере духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, возникающих в процессе реализации проектов или исследований, осознание важности морально-этических принципов в деятельности исследователя; готовность в процессе работы над проектом или исследованием оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

**В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и

меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**В сфере трудового воспитания:** осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**В сфере экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из гуманитарных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

**В сфере адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать свои идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие; умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**В сфере овладения универсальными учебными познавательными действиями:** выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах; применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом задачи; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и

форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках.

**В сфере овладения универсальными учебными коммуникативными действиями:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

**В сфере овладения универсальными учебными регулятивными действиями:**

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение; владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся

обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям; различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, регулировать способ выражения эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино, телевидение);
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- приобретение учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе (выпуск новостей, видеорепортажей);
- самоопределение обучающихся по выбору профиля дальнейшего обучения и выбора сферы профессиональной деятельности.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5- 9 класс

Тематический раздел	Содержание	Виды деятельности школьников
Введение (5ч)	Знакомство с программой . Определение микрогрупп, распределение обязанностей, определение ролей. Техника безопасности при работе с компьютером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом.	Знакомиться с содержанием программы. Выбирать род деятельности. Знакомиться с техникой безопасности.
«Медиакультура» (25 ч.)	Знакомство с основами средств массовой коммуникации, созданных на аудиовизуальной основе (звукозапись, фотография, кино, телевидение, видео). Работа по модулю поможет сформировать у учащихся культуру взаимодействия с СМК: развить навыки обучить различным способам самовыражения при помощи медиа, развить на этом материале творческие способности учащихся. Модуль призван сформировать первоначальные представления о том, для чего нужны и какую роль играют СМК в нашей жизни, показать, что в каждом из них используются разные средства, разный язык для создания произведений.	Анализировать и интерпретировать медиатексты. Выполнять задания и упражнения, помогающие понять специфику того или иного медиа. В основу положены четыре основные вида деятельности: 1) формирование навыков восприятия произведений (и продукции) медиа; 2) интерпретация результатов восприятия, эстетическая оценка увиденного, услышанного; 3) получение знаний о каждом средстве коммуникации, его языке, средствах выразительности; 4) творческая деятельность, основанная на использовании различных медиа, создание своего «произведения», выполненного на языке одного из средств массовой коммуникации.
Профессия журналист (20 часов)	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения. Журналистские профессии на телевидении. Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ. Требования к журналисту. Критерии оценки профессиональной деятельности	Приводить примеры ситуаций правильного и неправильного поведения на занятии, соблюдения и несоблюдения гигиенических требований на занятии при работе с источниками, техникой. Озвучивать факты из истории российской журналистики

	на ТВ.	
Мастерская жанров. (80 часов)	Основные жанры журналистики. Структура каждого жанра. Как писать материал и что такое «подача» материала. Информация (новость). Источники информации для журналиста и способы фиксации информации. Интервью. Заметка. Изобразительно-выразительные средства и стилистические фигуры. Репортаж. Фоторепортаж. Стили русского языка. Публицистический стиль. Очерк. Эссе. Фельетон. Памфлет.	Объяснять содержание изучаемых понятий. Объяснять признаки, характеристики, присущие жанрам тележурналистики
Миссия школьного телевидения (20 часов)	Название. Методы выявления зрительских запросов и предпочтений. Тематика репортажей	Проводить анкетирование, опросы общественного мнения. Использовать полученные данные в журналистской работе для определения тематики программ.
Познаю себя и других. (10 часов)	Основы поведения перед камерой. Особенности работы ведущего в рамках различных интернет-форматов. Манеры, современный этикет. Язык поз и жестов. Значение невербальных сигналов тела в общении, основные жесты в повседневном общении, их значение. Внешний облик. Соответствие внешнего вида социальному статусу. Культура речи телеведущего. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция. Задачи ведущего. Личностные качества, необходимые ведущему.	Осваивать правил поведения перед камерой. Говорить, соблюдая орфографические нормы. Развивать устную и письменную речь, культуру делового общения. Укреплять желание заниматься журналисткой деятельностью.
Художественно-техническое оформление	Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Проведение	Раскрывать смысл изучаемых понятий. Определять условия

<p>видеопродукта (10 часов)</p>	<p>пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Ракурс. Крупность планов.</p>	<p>возможности применения различных видов съемки Практическая работа: видеосъемка анализ отснятого материала</p>
-------------------------------------	---	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-9 класс**

№п/п	Тема занятия	Количество часов	
		Аудиторные занятия	Внеаудиторные занятия
1	Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой.	2	3
2	Роль СМК в жизни общества. Знакомство с основами средств массовой коммуникации, созданных на аудиовизуальной основе (звукозапись, фотография, кино, телевидение, видео)..	5	
3	Фотографии – застывшие мгновения. Звукопись.	2	3
4	Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств?	5	
5	Телевидение. Подготовка к конкурсу.	3	2
6	Видео. Видеосъемка и воспроизведение (видеопокказ)		5
7	История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.		5
8	Журналистские профессии на телевидении. Основы операторского мастерства приемы работы с видеокамерой.	5	
9	Корреспондент (репортер), комментатор, обозреватель, диктор и ведущий новостей, интервьюер. Задачи ведущего. Личностные качества, необходимые ведущему.		5
10	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	5	
11	Источники информации для журналиста и способы фиксирования информации.	2	3

	Разработка сценария. Практика		
12	Интервью - особенности жанра, его виды. Разработка сценария. Практика	2	3
13	Очерк — близость к малым формам художественной литературы.	1	4
14	Документальность воспроизведения материала. Сила слова. Сбор необходимой информации.		5
15	Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа.	5	
16	Очерки событийные и путевые. Разработка сценария. Практика.	5	
17	Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Методы выявления зрительских запросов и предпочтений. Тематика репортажей.		5
18	Событийный (новостной) репортаж. Сбор необходимой информации (практика)	5	
19	Информационный (проблемный) и аналитический репортажи.		5
20	Структура и композиция телерепортажа. Создание и монтаж видео контента	2	3
21	Тема. Подводка ведущего. Текст. Особенности работы ведущего в рамках различных интернет-форматов.	2	3
22	Основные принципы подготовки текста. Культура		5

	речи телеведущего. Орфоэпия и техника речи.		
23	Технология съёмки. Создание и монтаж видеоконтента	5	
24	Взаимодействие корреспондента и оператора.	5	
25	Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.	5	
26	Этика и право в работе тележурналиста. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой»		5
27	Создание роликов. Практика	3	2
28	Музыкальное сопровождение видеороликов. Практика		5
29	Запись звука. Практика	5	
30	Анализ отснятого материала. Видеомонтирование		5
31	Запись звука. Монтаж звука	3	2
32	Промежуточная аттестация. Учёт текущих достижений		5
33	Создание роликов	2	3
34	Резерв	2	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>81</b>	<b>89</b>

## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Обязательные учебные материалы для ученика**

Васильева Л.А. Делаем новости!: Учебное пособие./ Л.А. Васильева. – М: Аспект Пресс, 2003. – 190с.

### **Методические материалы для учителя**

Степанов П.В. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор [Текст] : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М: Просвещение, 2009

Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. -, 2001

Основы творческой деятельности журналиста. / Под редакцией С.Г. Корконосенко. - СПб., 2000.

Белановский С.А. Глубокое интервью.- М.:Никколо-медиа, 2001

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика . – Ростов Н/Д, 1995

Калинин А.В. Культура русского слова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.

Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. – М.: Линка – Пресс, 1994

Кореньюк Л.Ю. Совершенствуйте свою речь. - М.: Просвещение, 1989.

Кузнецов Г.В. Журналист на экране. - М., 1985

Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. - М., 1989.

Бонч-Осмоловская Т.Б., Федин С.Н., Орлов С.А. Занимательная риторика. – М: Либроком, 2009

Отт У. Вопрос + ответ = интервью. М.:, 1991

Скворцов Л.И., Люстрова З.Н., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М.: Либроком, 1980

Вемь А. Заговори, чтобы тебя увидели. – СПб: Питер, 2010

Гольдин В.Е. Этикет и речь. М.:, Либроком, 2009.

Литвин Ф.А. Многозначность слова в языке и речи. М: КомКнига, 2005

### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы интернет**

Интернет-ресурсы:

<http://www.mediasprut.ru/media/media.shtml>

<http://journalism.narod.ru/>

<http://yojo.ru/>

<http://al-dedov.narod.ru/proryv/posobie.htm>

[https://studme.org/129670/zhurnalistika/yazyk\\_zhurnalisticheskikh\\_tekstov](https://studme.org/129670/zhurnalistika/yazyk_zhurnalisticheskikh_tekstov)

<http://www.videouroki.net>

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **Учебное оборудование**

Компьютер, проектор, экран

#### **Оборудование для проведения практических работ.**

Компьютеры, микрофон, телефон, штатив, софит, петличный микрофон, монитор, хромокей.