

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Комитет по образованию правительства Санкт-Петербурга  
Администрация Пушкинского района  
ГБОУ ШКОЛА № 335 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНА  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Е.М. Терентьева  
(Ф.И.О.)

Протокол № 9 от 15.06. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ школы № 335  
\_\_\_\_\_ И.П. Чулицкая

Приказ № 53 от 20.06. 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID1568140)**

учебного предмета  
**Музыка – 34 часа**  
(предмет, курс)

для 8 а класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Садриева Наиля Рашитовна  
(Ф.И.О.)

Учитель: музыки  
(должность)

2023 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;  
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*На рубежах культур*

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Народная музыка Американского континента*

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Религиозные темы и образы в современной музыке*

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

#### *Молодёжная музыкальная культура*

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Владение универсальными познавательными действиями.***Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
 готовить небольшие публичные выступления;  
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
 корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Виды деятельности учащихся:**

- Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи . Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки .
- Разучивание и исполнение народных песен
- Знакомство с символикой календарных обрядов. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.

### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);  
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Виды деятельности учащихся:**

- Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи .
- Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.
- Разучивание и исполнение народных песен разных народов России
- Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-

американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Виды деятельности учащихся:**

- Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации
- Разучивание и исполнение народных песен.
- Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки других народов
- Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов фольклора другого народа и фольклора народов России.
- Разучивание и исполнение народных песен.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Виды деятельности учащихся:**

- Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов .
- Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений
- Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе)
- Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений
- Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации .
- Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета
- Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.
- Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение,

исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Виды деятельности учащихся:**

- Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов

- Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору

- Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком

- Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений

- Знакомство с шедеврами русской музыки 18-20 веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса

#### **Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Виды деятельности учащихся:**

- Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия

- Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства

- Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя) .

- Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.

- Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие) .

- Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции

- Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами

#### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Виды деятельности учащихся:**

- Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз)

- Определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов)

- Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем . Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе .

- Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др .) .

- Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Виды деятельности учащихся:**

- Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки

- Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого») .

- Рисование образов программной музыки .

- Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки . Выявление интонаций изобразительного характера .

- Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений

- Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

#### **Виды деятельности учащихся:**

- Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа

- Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы .

- Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров

- Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат

#### **ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ и ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ и ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке. В течение учебного года учащиеся выполняют две работы (тест) по 1 ч. и в конце учебного года переводная аттестация (итоговая контрольная работа) на 1ч.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Наш край сегодня	4			А.П. Бородин опера "Князь Игорь" Дж.Гершвин "Порги и Бесс" Д.Шостакович Симфония №7	Песни про осень				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; инквейны);	РЭШ,МЭШ
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											
2.1.	На рубежах культур	4			Э.Артемьев рок-опера "Преступление и наказание" Симфоническое творчество композиторов: Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, А.Бородин, П.Чайковский.	Песни про осень				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны);	РЭШ,МЭШ
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 3. Жанры музыкального искусства</b>											
3.1.	Театральные жанры	3	1		М.И. Глинка опера "Иван Сусанин" Ж.Бизе "Кармен" Д.Б. Кабалевский "Ромео и Джульетта"	Песни про осень				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны);	РЭШ,МЭШ

Итого по модулю		3										
<b>Модуль 4. Русская классическая музыка</b>												
4.1.	Русский балет	3			Ж.Пресгурвик "Ромео и Джульетта" Р.Щедрин "Кармен-сюита" П.И. Чайковский Симфония №5	Песни про зиму					контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);	РЭШ,МЭШ
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 5. Европейская классическая музыка</b>												
5.1.	Музыкант и публика	3			С.С. Прокофьев Симфония №1 Г.Гладков Мюзиклы А. Журбин Мюзиклы	Песни про зиму					контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);	РЭШ,МЭШ
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 6. Связь музыки с другими видами искусства</b>												
6.1.	Музыка кино и телевидения	5	1		Г.Л. Шор "Властелин колец" Музыка к кино композиторов: Э.Артемьев, Г.Гладков, В.Дашкевич, М. Дунаевский, А. Зацепин, Г.Канчели, Е.Крылатов, А.Пахмутова, Е.Крылатов, А.Рыбников, М.Таривердиев А.Шнитке инструментальная музыка	Песни про зиму					контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);	РЭШ,МЭШ
Итого по модулю		5										
<b>Модуль 7. Музыка народов мира</b>												

7.1.	Народная музыка Американского континента	2			Вилла Лобос Эйтор - популярные произведения	Песни про весну				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);	РЭШ,МЭШ
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 8. Образы русской и европейской духовной музыки</b>											
8.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	6			Духовная музыка в творчестве композиторов: М.И. Глинка, А.С. Аренский, А.А. Архангельский, М.С. Березовский, А.Ф.Львов, Д.С. Бортнянкий, Г.В. Свиридов, С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, П.Г. Чесноков	Песни про весну				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны); Переводная аттестация – итоговая контрольная работа.	РЭШ,МЭШ
Итого по модулю		6									
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>											
9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4			Популярные произведения композиторов-классиков: И.С. Бах, Л.Бетховен, В.А. Моцарт, А.Вивальди	Песни про лето				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);	РЭШ,МЭШ
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	2	0							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	А.П. Бородин опера "Князь Игорь"	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
2.	А.П. Бородин опера "Князь Игорь"	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
3.	Дж.Гершвин опера "Порги и Бесс"	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
4.	Д.Д. Шостакович Симфония №7	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
5.	Э. Артемьев рок-опера "Преступление и наказание"	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
6.	Й.Гайдн Симфоническое творчество.	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
7.	Л.Бетховен Симфоническое творчество.	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);

8.	Симфоническая музыка в творчестве композиторов: В.Моцарт, Ф.Шуберт, П.Чайковский	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
9.	В музыкальном театре. Опера. Балет.	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
10.	Ж.Бизе опера "Кармен"	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
11.	Ж.Бизе опера "Кармен" (тест)		1			контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина;
12.	Д.Б. Кабалевский "Ромео и Джульетта" Жерар Пресгурвик "Ромео и Джульетта"	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
13.	Р.Щедрин "Кармен-сюита"	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
14.	П.И. Чайковский Симфония №5	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
15.	С.С. Прокофьев Симфония №1	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
16.	Великие мюзиклы мира	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);

17.	Великие мюзиклы мира	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
18.	Говарда Шор "Властелин колец"	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
19.	Композиторы советского кино	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
20.	Композиторы советского кино	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
21.	А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита»	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
22.	Эйтор Вила-Лобос-самый известный представитель Латинской Америки. (тест).		1			контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
23.	Эйтор Вила-Лобос-самый известный представитель Латинской Америки.	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
24.	Эйтор Вила-Лобос-самый известный представитель Латинской Америки.	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);
25.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы;синквейны);

26.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кресворды; ребусы;синквейны);
27.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кресворды; ребусы;синквейны);
28.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кресворды; ребусы;синквейны);
29.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кресворды; ребусы;синквейны);
30.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа					Итоговая контрольная работа
31.	Э.Григ "Пер Гюнт"	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кресворды; ребусы;синквейны);
32.	Классика в нашей жизни	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кресворды; ребусы;синквейны);
33.	Классика в современной обработке	1				контролирующее прослушивание пения; музыкальная викторина; творческие задания(кресворды; ребусы;синквейны);
34.	Резервный урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

[https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-muzyka\\_type-metodicheskoe-posobie/](https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-muzyka_type-metodicheskoe-posobie/)

<http://www.методкабинет.рф>

<http://www.library.by/special/composers/>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ, МЭШ

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

пианино

плакаты

ноутбук, проектор

сборники нот, песенники