

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Комитет по образованию правительства Санкт-Петербурга  
ГБОУ ШКОЛА № 335 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНА

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Е.М. Терентьева  
(Ф.И.О.)

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы № 335

\_\_\_\_\_  
И.П. Чулицкая

Приказ № 62/1 от 30.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5-8 классов

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:

распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;

6 федеральной программы воспитания.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и

ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и по-

знавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа аутокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осоз-

знанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

При принципе регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами об-

разовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Фольклор — народное творчество	Традиционная му- зыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструмен- тального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр

### Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся

<p>А) 3—4 учебных часа</p>	<p>Россия — наш общий дом</p>	<p>Богатство и раз- нообразие фоль- клорных тради- ций народов на- шей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов бли- зких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструмен- тального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр раз- ных народов России</p>
<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Фольклор в творче- стве про- фессио- нальных компози- торов</p>	<p>Народные истоки композиторского творчества: обра- ботки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типич- ных образов, ха- рактеров, важных исторических со- бытий. Внутреннее родство композиторского и народного творче-</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фоль- клорных мелодий в композиторской обработке. Раз- учивание, исполнение народной песни в композитор- ской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные ме- лодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p>

		ства на интонационном уровне.	
--	--	-------------------------------	--

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 3—4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.  Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся

<p>А) 2—3 учебных часа</p>	<p>Национальные истоки классической музыки</p>	<p>Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>
<p>Б) 2—3 учебных часа</p>	<p>Музыкант и публика</p>	<p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания</p>

		слушателя.	музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.
В) 4—6 учебных часов	Музыка — зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. Бетховена	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.
Г) 4—6 учебных часов	Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.

		<p>произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л.Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)</p>	<p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>
<p>Д) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальная драматургия</p>	<p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения</p>	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в</p>

			его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.
Е) 4—6 учебных часов	Музыкальный стиль	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• принадлежности к одному из изученных стилей;</li> <li>• исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);</li> <li>• жанра, круга образов;</li> <li>• способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.).</li> </ul> Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.
Б) 4—6 учебных часов	Золотой век русской культуры	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

		искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)	
В) 4—6 учебных часов	История страны и народа в музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов —	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

		<p>членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)</p>	
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Русский балет</p>	<p>Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты)</p>
<p>Д) 3—4 учебных часа</p>	<p>Русская исполнительская школа</p>	<p>Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в</p>	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».</p>

		Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	
Е) 3—4 учебных часа	Русская музыка — взгляд в будущее	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки.

## Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Храмовый синтез ис- кусств	Музыка право- славного и като- лического бого- служения (коло- кола, пение а capella ). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рож- дства, Воскресения.	<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.</p> <p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• к русской православной традиции;</li> <li>• западноевропейской христианской традиции;</li> <li>• другим конфессиям (по выбору учителя).</li> </ul> <p>Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.</p>
Б) 4—6 учебных часов	Развитие церковной музыки	Европейская му- зыка религиозной традиции (григо- рианский хорал,	Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).

	<p>изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием</p>	<p>Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие).          Слушание духовной музыки. Определение на слух:          — состава исполнителей;          — типа фактуры (хоральный склад, полифония);          — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.          Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки.</p>
--	---	--

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальные жанры богослужения</p>	<p>Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение</p>	<p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Религиозные темы и образы в современной музыке.</p>	<p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.</p>	<p>Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.</p>

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная ре- призная форма. Куплетная форма	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.
Б) 4—6 учебных часов	Цикличе- ские фор- мы и жанры	Сюита, цикл ми- ниатюр (вокаль- ных, инструмен- тальных). Принцип контраста Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма,	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы.

		контраст основных тем.	
В) 4—6 учебных часов	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.
Г) 4—6 учебных часов	Театральные жанры	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.
		Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета.	Различение, определение на слух: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.

		Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	
--	--	--	--

## Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого») Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений

<p>Б) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка и живопись</p>	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.</p>
--	------------------------------	--	--

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка и театр</p>	<p>Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии</p>	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка кино и телевидения</p>	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)</p>	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма.</p>

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Джаз	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принадлежности к джазовой или классической музыке;</li> <li>— исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).</li> </ul> <p>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.</p>
Б) 3—4 учебных часа	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов</p>

		творчества Ф.Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	в современных СМИ. Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.
В) 3—4 учебных часа	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка».
Г) 3—4 учебных часа	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни.

		плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	
--	--	---	--

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

3. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступно-го объёма специальной терминологии.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для

выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

6. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова-

тельной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследова-

ния.

### Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

### 1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

#### Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью

в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей

и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## 2. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

## Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупредить их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

## Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают

достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции русского народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

## Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

## Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

## Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

## Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)	
5 класс				
Музыка моего края (А)	Русская классическая музыка (А, Б, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)	
6 класс				
Народное музыкальное творчество России (А, В)	Русская классическая музыка (Б, В)	Европейская классическая музыка (В, Г)	Жанры музыкального искусства (А, Б)	
7 класс				
Музыка народов мира (Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б)	Европейская классическая музыка (Д)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)
8 класс				

Музыка моего края (А)	Жанры музыкального искусства (Б, Г)	Русская классическая Музыка (Г)	Европейская классическая Музыка (Е)	Русская классическая Музыка (Е)	Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)
-----------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	---

Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):

Сентябрь (4 часа)	Октябрь (4 часа)	Ноябрь (3 часа)	Декабрь (4 часа)	Январь (3 часа)	Февраль (4 часа)	Март (3 часа)	Апрель (5 часов)	Май (4 часа)
5 класс								
Музыка моего края (А)	Народное музыкальное творчество России (А)	Жанры музыкального искусства (А)	Русская классическая музыка (А)	Музыка народов мира (Б)	Европейская классическая музыка (А)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А)	Связь музыки с другими видами искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (А)
6 класс								

Музыка моего края (А)	Народное музыкальное творчество России (В)	Музыка народов мира (Б)	Европейская классическая музыка (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Б)	Русская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А)	Жанры музыкального искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (Г)
7 класс								
Музыка моего края (А)	Народное музыкальное творчество России (В)	Русская классическая музыка (В)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (В)	Европейская классическая музыка (В)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В)	Современная музыка: основные жанры и направления (Б)	Музыка народов мира (Б)
8 класс								

Музыка моего края (Г)	Народное музыкальное творчество России (Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (Г)	Музыка народов мира (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Г)	Современная музыка: основные жанры и направления (В)
-----------------------	--	----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	---	-------------------------	---	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольн ые работы	практичес кие работы		
1.	Что роднит музыку с литературой	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
2.	Вокальная музыка	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

3.	Вокальная музыка	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
4.	Звучащие картины	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
6.	Что за прелесть эти сказки...	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
8.	Вторая жизнь песни	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
10.	Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.В. Свиридов	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф.Шопен	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
13.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (тест)		1	0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
14.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. В.А. Моцарт	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

15.	Музыка на мольберте.	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
16.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
17.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
18.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

19.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
20.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
21.	Третье путешествие в музыкальный театр.	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
22.	Мюзикл (гест)		1	0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

23.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках.	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
24.	Звать через прошлое к настоящему.	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
25.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
26.	«Древний храм золотой вершиной блещет ярко...»	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

27.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
28.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера.	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
29.	Образы борьбы и победы в искусстве. О подвигах, о доблести и славе...	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
30.	Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

31.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1		0		Итоговая контрольная работа
32.	Музыкальный фольклор народов Европы	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
33.	Джаз	1		0		Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
34.	Резервный урок	1		0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольн ые работы	практичес кие работы		
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

3.	Два музыкальных посвящения	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
4.	Портрет в музыке и живописи	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
5.	Русская духовная музыка	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
6.	Духовный концерт.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

7.	В. Кикта Фрески Софии киевской.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
8.	В. Гаврилин "Перезвоны"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
9.	Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
10.	Композиторы советского кино	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

11.	Композиторы советского кино (тест).		1			Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
12.	Уноси мое сердце в звенящую даль.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
13.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
14.	Авторская песня	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

15.	Г. Свиридов "Метель"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
16.	Г. Свиридов "Метель".	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
17.	П.И. Чайковский увертюра "Ромео и Джульетта	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
18.	Джульетта". С.С. Прокофьев балет "Ромео и Джульетта" (тест).		1			Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

19.	Свадебные песни. Свадебный обряд.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
20.	Образы песен зарубежных композиторов.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
21.	Ф.Шуберт баллада "Лесной царь"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
22.	"Небесное и земное" в музыке И.С. Баха	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

23.	Образы скорби и печали	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
24.	Фортуна правит миром	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
25.	Джаз искусство 20 века	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
26.	Могучее царство Ф. Шопена	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

27.	Инструментальный концерт. Итальянский концерт.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
28.	Ночной пейзаж. Л.Бетховен увертюра "Эгмонт"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
29.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1				Итоговая контрольная работа.
30.	Л. Бернстайн мюзикл "Вестсайдская история"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

31.	Космический пейзаж	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
32.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
33.	"Ромео и Джульетта" в кино 20 века	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
34.	Резервный урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольн ые работы	практичес кие работы		
1.	Музыка народов мира	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
2.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

3.	Дж.Гершвин "Мой народ американцы"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
4.	Ж.Бизе "Кармен"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
5.	Э.Л.Уэббер "Иисус Христос-суперзвезда"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
6.	Соната.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

7.	Музыкальный фольклор народов Европы	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
8.	Музыкальный фольклор народов Европы (тест).		1			Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
9.	Светская и духовная музыка	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
10.	Светская и духовная музыка	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

11.	Светская и духовная музыка	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
12.	Сюжеты и образы духовной музыки	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
13.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
14.	С.В. Рахманинов "Всенощное бдение"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

15.	С.В. Рахманинов "Всенощное бдение"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
16.	К.Дебюсси Симфоническое творчество.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
17.	Камерно- инструментальная музыка. Ф.Лист.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
18.	Транскрипция. Этюд (тест).		1			Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

19.	А.Г. Шнитке "Гоголь-сюита".	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
20.	А.Г. Шнитке "Кончерто грорсо№1, №2"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
21.	А.И. Хачатурян Симфоническое творчество.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
22.	Дж. Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

23.	Д.Б. Кабалевский "Ромео и Джульетта"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
24.	Симфоническая музыка	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
25.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1				Итоговая контрольная работа.
26.	В музыкальном театре. Опера. Балет.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
27.	М.И. Глинка опера "Иван Сусанин"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

28.	А.П. Бородин опера "Князь Игорь"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
29.	А.П. Бородин опера "Князь Игорь"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
30.	Р.Щедрин «Кармен» сюита	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
31.	Популярные хиты из оперетт	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

32.	Популярные хиты из рок-опер	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
33.	Популярные хиты из мюзиклов	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
34.	Резервный урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольн ые работы	практичес кие работы		
1.	А.П. Бородин опера "Князь Игорь"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
2.	А.П. Бородин опера "Князь Игорь"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

3.	Дж.Гершвин опера "Порги и Бесс"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(крэссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
4.	Д.Д. Шостакович Симфония №7	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(крэссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
5.	Э. Артемьев рок-опера "Преступление и наказание"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(крэссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
6.	Й.Гайдн Симфоническое творчество.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(крэссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

7.	Л.Бетховен Симфоническое творчество.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
8.	Симфоническая музыка в творчестве композиторов: В.Моцарт, Ф.Шуберт,	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
9.	В музыкальном театре. Опера. Балет.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
10.	Ж.Бизе опера "Кармен"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

11.	Ж.Бизе опера "Кармен" (тест)		1			Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
12.	Д.Б. Кабалевский "Ромео и Джульетта" Жерар Пресгурвик	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
13.	Р.Щедрин "Кармен-сюита"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
14.	П.И. Чайковский Симфония №5	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

15.	С.С. Прокофьев Симфония №1	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
16.	Великие мюзиклы мира	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
17.	Великие мюзиклы мира	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
18.	Говарда Шор "Властелин колец"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

19.	Композиторы советского кино	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
20.	Композиторы советского кино	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
21.	А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита»	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
22.	Эйтор Вила-Лобос-самый известный представитель Латинской Америки (тест).		1			Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

23.	Эйтор Вила-Лобос-самый известный представитель Латинской Америки.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
24.	Эйтор Вила-Лобос-самый известный представитель Латинской Америки.	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
25.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
26.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

27.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
28.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
29.	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
30.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.		1			Итоговая контрольная работа
31.	Э.Григ "Пер Гюнт"	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кресворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ

32.	Классика в нашей жизни	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
33.	Классика в современной обработке	1				Контролирующее, прослушивание пения; музыкальная, викторина; творческие задания(кроссворды; ребусы; синквейны); РЭШ, МЭШ
34.	Резервный урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка 5-8 классы /Сергеева Г.П., Критская  
Е.Д., Акционерное общество «Издательство  
«Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

[https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-muzyka\\_type-metodicheskoe-posobie/](https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-muzyka_type-metodicheskoe-posobie/) <http://www.методкабинет.рф>  
<http://www.library.by/special/composers/>  
<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ РЭШ, МЭШ**

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- пианино
- плакаты
- ноутбук, проектор
- сборники нот