

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №335
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей

Принято педагогическим советом
Протокол № _____
«__» _____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ школа №335
_____ Чулицкая И.П.
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«В ритме танца»

Возраст учащихся: 7 -14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Калиничева Дарья Платоновна
педагог дополнительного образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Отделение дополнительного образования детей

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, использованных при составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р),

- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и администрации районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;

- Регламент безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей (ОДОД) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации»); Положением об Отделении дополнительного образования ГБОУ школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе Отделении дополнительного образования ГБОУ школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

Пояснительная записка

Современные танцы - это танцевальное направление, состоящее из движений взятых со многих стилей (R'n'b, фристайл, хип-хоп и другие). Создано для того, что бы человек мог достичь уровня универсального танцора и чувствовал себя свободно, танцуя под любую музыку.

Программа включает в себя систему комплексов и упражнений популярного танца хип-хоп, фристайл, dance mix (базовые навыки современной хореографии).

Упражнение выполняются под музыку, так же они направлены на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействуют оздоровлению различных систем организма ребенка. В ходе тренировки упражняются крупные мышечные группы, совершенствуется осанка, вырабатывается координирование движений.

Программа «В ритме танца» по содержательной, тематической направленности является художественно, по функциональному предназначению - досуговой, по форме организации - кружковой, по времени реализации - трехгодичный. Программой предусмотрено участие в школьных концертах, различных фестивалях и

конкурсах.

Разделы программы методически подобраны так, чтобы отобразить широкий спектр современной хореографии, а также последние тенденции современного танца: hip-hop, фристайл и др.

"Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, но и в жизни" Ростислав Захаров (балетмейстер).

Актуальность:

Двигаясь под музыку, дети развивают координацию движений, укрепляют осанку, у них развивается активность и инициатива, поднимается настроение, снимается нервное напряжение, а отрицательные эмоции получают выход. Через танец ребенок получает возможность свободно выражать свои чувства и эмоции.

Направленность дополнительной образовательной программы:

- художественная

Уровень освоения - общекультурный.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся 7-14 лет. Формирование групп происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход.

Цели и задачи программы:

Донести до обучающихся знания об истории возникновения современного танца, основах различных танцевальных стилей. Объединить процесс физического и культурного воспитания для гармоничного развития личности. Пропаганда и популяризация здорового образа жизни. Профилактика заболеваний. Дальнейшее развитие различных танцевальных направлений. Повышение уровня мастерства участников. Подготовка для участия в школьных концертах, различных фестивалях и конкурсах.

Воспитательные:

- воспитание личностных и нравственно-эстетических качеств;
- способствовать сплочению коллектива, строить в нём отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитать спортивный этикет;
- сформировать умение переносить культуру поведения и общения на тренировках на межличностное общение в повседневной жизни;

Обучающие:

- ознакомление учащихся с истоками современного танца (история развития современного танца);
- ознакомление со стилями современного танца, а также с особенностями ритмического строения музыки;
- привитие детям любви к танцу и музыке, формирование их танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие);
- обучить технике RnB, хип-хопа, фристайл, локинг, вог.

Развивающие:

- предоставить возможность самостоятельно проводить некоторые части занятия;
- развивать выносливость, ловкость, гибкость, координацию, прыгучесть;
- развитие творческих способностей (умение импровизировать, актерские навыки);
- развитие мышления (абстрактное, конкретное, способности выделять существенное, обобщать, сравнивать);
- развитие внимания (устойчивость внимания, распределение внимания, переключение внимания);
- развитие индивидуальных способностей;

- развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

- Принимаются все желающие 7-14 лет;
- Формирование групп происходит по желанию на свободной основе.
- Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход.

Продолжительность образовательного процесса 144 часа в год, два раза в неделю по полтора часа и десять минут перерыва.

Формы реализации деятельности: групповая, индивидуальная, коллективная.

Все теоретические занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий.

Для проведения практических занятий группа объединения делится на 2 подгруппы

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Формы занятий:

- Беседы;
- Просмотр видео;
- Тренировки;
- Репетиции;
- Упражнения;
- Соревнования;
- Показательные выступления;
- Занятие-игра

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе фотографий, видеоматериалов.
3. Практический - это упражнения, тренинг, репетиции.

Материально-техническое оснащение: гимнастические маты, зеркала, аудио оборудование, скакалки, гимнастические скамейки, гимнастическая стенка.

Особенности организации образовательного процесса: занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Владение своим телом, знание о двигательных возможностях своего организма;
- Развивать свои физические качества
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- Укрепление всех групп мышц
- Изучение общих развивающих упражнений, также упражнений на растяжку, силовые упражнения

Метапредметные результаты:

- Умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи в разных ситуациях
- Работа с разными источниками информации
- Стремление участвовать в культурно-массовых мероприятиях, школьных праздниках
- Умение высказывать свое мнение и аргументировать его

Предметные результаты:

- обучающиеся будут знать элементы и технику выполнения различных современных танцевальных стилей(хип-хоп, фристайл, локинг, вог и др.);
- обучающиеся будут знать основные понятия и термины из области современных танцев;
- обучающиеся будут знать изученные комбинации и композиции, групповые постановки;
- обучающиеся будут иметь понятие о правилах поведения на публике, спортивных площадках;
- обучающиеся будут уметь взаимодействовать друг с другом, уметь договариваться между собой в коллективе, концентрировать внимание, искать оптимальный вариант;
- обучающиеся приобретут навыки выразительности, пластичности движений, эмоциональности танцевальных движений, четкости передвижений в номере;
- разовьют физические качества (выносливость, ловкость, быстрота, и др.);
- укрепят здоровье;
- сформирован устойчивый интерес, мотивация к занятиям современными танцами;
- сформированы знания об основах современных танцев.
- сформированы навыки и умения использовать физическую культуру и непосредственно знания и умения из современных танцев как средство воспитания и формирование ЗОЖ.

Способы определения результативности обучающихся:

- для оценки уровня обучающихся проводится текущий и итоговый контроль обучаемых на зачетах и итоговых занятиях.
- обучающиеся получают задания на составление соло, дуэта и коллективного танца.
- выступления в школе, на праздниках, фестивалях, конкурсах.

Формы подведения итогов:

Результатом совместной деятельности учащихся могут быть выступления на школьных концертах и праздниках, также организация школьной команды для выступлений в городских, областных и региональных конкурсах по направлению хип-хоп, фристайл.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения современного танца (хип-хоп)	2	1	1	Беседа
2	Музыкальное движение. Основные базовые движения (хип-хоп)	10	2	8	Наблюдение
3	Приемы музыкально-двигательной выразительности	14	4	10	Наблюдение
4	Основные движения эмоционально-динамиче-	16	2	14	Наблюдение

	ского характера				
5	Музыкально-игровое творчество	18	2	16	Наблюдение
6	Элементы современного танца (хип-хоп)	20	4	16	Наблюдение
7	Основы современного танца (хип-хоп)	20	4	16	Наблюдение
8	Упражнения на развитие гибкости	18	2	16	Наблюдение
9	Танцевально-художественная работа	26	2	24	Наблюдение
10	Итого	144	23	121	

Задачи первого года обучения

Образовательная: Обучить навыкам музыкального движения.

Развивающая: развить музыкально ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.

Воспитательная: Воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Ожидаемый результат первого года обучения:

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку.

Особенности:

- развитие музыкально-двигательной выразительности, пластики тела; музыкально-игровое творчество.

Календарно - тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Кол-во часов	Форма занятия		Тема занятия
1	2	практика	дистанционно	Комплектование группы объединения
2	2	практика	дистанционно	Комплектование группы объединения
3	2	практика	дистанционно	Комплектование группы объединения
4	2	практика	дистанционно	Комплектование группы объединения
5	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Показ фото и видео материала. Музыкальное движение. Постановка дыхания.
6	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	Музыкальное движение. Основные базовые движения современного танца.
7	2	Теория	Очно	Музыкальное движение. Основные базовые дви

		практика	Дистанционн о	жения современного танца (хип-хоп).
8	2	Практика	Очно	“Приемы музыкально-двигательной выразительности” . Упражнения на развитие ритмичности.
9	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	“Приемы музыкально - двигательной выразительности” . Упражнения на развитие ритмичности.
10	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	“Приемы музыкально - двигательной выразительности” . Упражнения на развитие ритмичности
11	2	Практика	Очно	“Приемы музыкально - двигательной выразительности” . Упражнения на развитие ритмичности.
12	2	Практика	Очно	“Приемы музыкально - двигательной выразительности” . Упражнения на развитие ритмичности.
13	2	Практика	Очно	“Приемы музыкально - двигательной выразительности” . Отработка изученного материала данного раздела.
14	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	“Основные движения эмоционально-динамического характера” . Каждое упражнение построено на определенной музыке, которая определяет особенности движения.
15	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	“Основные движения эмоционально динамического характера” . Метод “Метроном”.
16	2	Практика	Очно	“Основные движения эмоционально-динамического характера” . Концепция рук.
17	2	Практика	Очно	“Основные движения эмоционально-динамического характера” . Метод “Метроном”.
18	2	Практика	Очно	“Основные движения эмоционально-динамического характера” . Отработка основных эмоционально-динамических движений.
19	2	Практика	Очно	“Основные движения эмоционально-динамического характера” . Упражнения на равновесие.
20	2	Практика	Очно	“Основные движения эмоционально-динамического характера” . Упражнения на равновесие.

21	2	Практика	Очно	“Основные движения эмоционально-динамического характера” . Отработка усвоенного материала.
22	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	“Музыкально-игровое творчество” . Танцевальные игры.
23	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	“Музыкально - игровое творчество” . Танцевальные игры.
24	2	Практика	Очно	“Музыкально-игровое творчество” . Музыкально-игровые упражнения.
25	2	Практика	Очно	“Музыкально-игровое творчество” . Музыкально-игровые упражнения.
26	2	Практика	Очно	“Музыкально - игровое творчество” . Импровизация.
27	2	Практика	Очно	“Музыкально - игровое творчество” . Импровизация.
28	2	Практика	Очно	Элементы современного танца . Изучение новой танцевальной комбинации.
29	2	Практика	Очно	Элементы современного танца . Изучение новой танцевальной комбинации.
30	2	Практика	Очно	Элементы современного танца . Изучение новой танцевальной комбинации.
31	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	Элементы современного танца . Изучение новой танцевальной комбинации.
32	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	Элементы современного танца . Упражнения на развитие гибкости.
33	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	Элементы пластического танца . Упражнения на развитие гибкости.
34	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	Элементы современного танца . Элементарные акробатические элементы.
35	2	Практика	Очно	Элементы современного танца . Элементарные акробатические элементы.
36	2	Практика	Очно	Элементы современного танца . Элементарные акробатические элементы

37	2	Практика	Очно	Элементы современного танца. Элементарные акробатические элементы
38	2	Практика	Очно	Элементы современного танца. Силовые упражнения
39	2	Практика	Очно	Элементы современного танца. Силовые упражнения
40	2	Практика	Очно	Элементы современного танца. Закрепление пройденного материала
41	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	Основы современного танца. Дети знакомятся с музыкой, и новыми базовыми движениями современного танца.
42	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	Основы современного танца. Новые базовые движения современного танца (хип-хоп).
43	2	Теория Практика	Очно Дистанционн о	Основы современного танца. Разучивание танцевальной комбинации из новых базовых движений.
44	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	Основы современного танца. Растяжка и разучивание танцевальной комбинации из новых базовых движений.
45	2	Практика	Очно	Основы современного танца. Растяжка и разучивание танцевальной комбинации из новых базовых движений.
46	2	Практика	Очно	Основы современного танца. Отработка танцевальной комбинации из новых базовых движений.
47	2	Практика	Очно	Основы современного танца. Отработка танцевальной комбинации из новых базовых движений.
48	2	Практика	Очно	Основы современного танца. Отработка танцевальной комбинации из новых базовых движений.
49	2	Практика	Очно	Основы современного танца. Отработка танцевальной комбинации из новых базовых движений.
50	2	Практика	Очно	Основы современного танца. Отработка танцевальной комбинации из новых базовых движений.
51	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	Упражнения на развитие гибкости. Общая растяжка.

52	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	Упражнения на развитие гибкости. Общая растяжка.
53	2	Практика	Очно	Упражнения на развитие гибкости. Занятие направленно на пластику рук.
54	2	Практика	Очно	Упражнения на развитие гибкости. Занятие направленно на пластику рук.
55	2	Практика	Очно	Упражнения на развитие гибкости. Занятие направленно на гибкость позвоночника.
56	2	Практика	Очно	Упражнения на развитие гибкости. Применение всех частей тела
57	2	Практика	Очно	Упражнения на развитие гибкости. Занятие направленно на гибкость позвоночника.
58	2	Практика	Очно	Упражнения на развитие гибкости. Применение всех частей тела.
59	2	Практика	Очно	Упражнения на развитие гибкости. Закрепление пройденного материала.
60	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	“Танцевально-художественная работа”. Разучивание новых танцевальных композиций
61	2	Теория практика	Очно Дистанционн о	“Танцевально-художественная работа”. Разучивание новых танцевальных композиций
62	2	Практика	Очно	“Танцевально-художественная работа”. Разучивание новых танцевальных композиций
63	2	Практика	Очно	“Танцевально-художественная работа”. Постановка танцевальной композиции
64	2	Практика	Очно	“Танцевально-художественная работа”. Постановка танцевальной композиции.
65	2	Практика	Очно	“Танцевально-художественная работа”. Отработка танцевальных композиций.
66	2	Практика	Очно	“Танцевально-художественная работа”. Отработка танцевальных композиций.
67	2	Практика	Очно	“Танцевально-художественная работа”. Отработка танцевальных композиций.
68	2	Практика	Очно	“Танцевально-художественная работа”. Отработка танцевальных композиций.
69	2	Практика	Очно	“Танцевально-художественная работа”. Отработка танцевальных номеров к

				выступлению.
70	2	Практика	Очно	“Танцевально-художественная работа”. Отработка танцевальных номеров к выступлению.
71	2	Практика	Очно	“Танцевально-художественная работа”. Отработка танцевальных номеров к выступлению.
72	2	Практика	Очно	Итоговое занятие.

Содержание первого года обучения

На первом году обучения учащиеся знакомятся с возможностями своего тела, изучают характерные признаки современного танца: ритмичность, динамику, координацию всех частей тела, возможность импровизации, основы актерского мастерства. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Занятия проходят в основном на материале хип-хоп и фристайл, который как раз позволяет развить подвижность всего тела, музыкальность, взаимоотношения партнеров в группе.

“Музыкальное движение”

Разучиваются основные базовые движения современного танца. Постановка дыхания, осанки обучающегося. Упражнения, способствующие укреплению мышц.

“Приемы музыкально-двигательной выразительности”.

Применяются упражнения на развитие ритмичности.

1. Just make a Clap

Первое упражнения для самых начинающих на ощущение ритма и разных рисунков ритма. Первое, что необходимо сделать, - просто прохлопать каждый счет, каждую одну восьмую руками – то есть 1-2-3-4-5-6-7-8. На каждый счет хлопок. Потом то же самое с шестнадцатыми, то есть, хлопок и на счет, и на «И»: 1и2и3и4и5и6и7и8и. Далее 4 счета обычно и остальные 4 шестнадцатыми, то есть, 1-2-3-4-5и6и7и8и потом наоборот 1и2и3и4и5-6-7-8.

Это упражнение позволит научиться чувствовать ритм и ускорятся либо замедлятся в нужные моменты. Более продвинутой его вариацией является выполнение этого упражнения с простыми шагами ногами. Очень хорошо подходит для развития чувства ритма у начинающих танцоров.

2. Just Groove it

Стоя, в основном, на месте, и не шагая далеко, используя, все доступные вам траектории движения телом танцуйте, прорабатывая все варианты во всех направлениях и с разной амплитудой. После добавьте простые шаги и передвижения.

3. Steppin & Groovin'

Это немного усложненный вариант предыдущего упражнения. Обучающиеся должны использовать больше шагов и передвигаться во всех направлениях. В стороны, вниз, вверх, вокруг себя.

5. Special Delivery

Выбирается только 2-3 танца и нужно максимально протанцевать их, меняя скорость, динамику, уровни, делая и придумывая вариации, много передвигаясь. Это упражнение очень полезно для развития вариационного мышления в танце.

“Основные движения эмоционально-динамического характера”.

Каждое упражнение построено на определенной музыке, характер которой определяет особенности движения. Используется музыка марша или детские песни.

Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на

полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.

Задача - учить изменять характер бега.

Упражнения в стремительном беге вырабатывают у учащихся способность двигаться собрано, целенаправленно, динамично и подготавливают к широкому бегу. Для развития легкости движения используется бег с лентами.

Прыжковые движения: подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки.

Учащиеся учатся уточнять характер и ритм поскоков.

Упражнение **“Попрыгунчики”** (пружинное подпрыгивание) – вырабатывает навыки, обеспечивающие в дальнейшем легкость и четкость многих движений (бега, прыжков, поскоков и т.п.).

“Музыкально-игровое творчество”.

Игра является важным методом приобщения, активизации интереса к музыке и наиболее естественным путем к созданию музыкально-двигательных образов.

Используются музыкальные игры и музыкально-игровые упражнения.

Например - **“Найди свое место в колонне”** (игровое упражнение). В музыке сопоставляются два настроения – энергичное, напористое (марш) и легкое, беззаботное; учащиеся передают их бодрой ходьбой в строгом, четком строе и свободным, непринужденным движением без строя. Упражнение воспитывает умение организованно выполнять перестроения самостоятельно, без указаний педагога. Учащиеся воспринимают игру как своеобразное соревнование в умении слушаться музыки – четко, организованно перестраиваться, выполняя команду марша, и быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

После краткого объяснения содержания игры учащимся предлагается самим начинать действовать. Задание строится на одном музыкально-двигательном образе, без развития сюжета. При дальнейших повторях игры детям задаются наводящие вопросы, напоминая особенности музыки и образов игры. Учащиеся уточняют, несколько изменяют свои движения.

В игре учащиеся могут самостоятельно выразить свои чувства.

“Элементы современного танца”.

Разучивание новых танцевальных комбинаций. А так же обучающиеся приобретают навыки акробатических элементов и выполняют силовые упражнения.

“Основы современного танца”.

Учащиеся знакомятся с музыкой. Изучение новых танцевальных комбинаций современного танца и их отработка.

“Упражнения на развитие гибкости”.

Способствуют осознанию работы отдельных частей тела, развивают гибкость позвоночника, пластику рук, стопы, укрепляют отдельные группы мышц, увеличивают подвижность суставов. Подготавливают к дальнейшей работе по освоению навыков современного танца.

Упражнения выполняются в положении стоя, сидя и лежа на полу.

“Танцевально-художественная работа”.

Каждое занятие строится на музыкальном материале, могущем одновременно служить двум заданиям, т.е. музыка берется такая, на которой можно строить как техническую, так и художественную работу.

В танцах учащиеся закрепляют знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях. Также учатся осваивать пространство зала, располагаться и перемещаться по сценической площадке. Знакомятся с таким понятием как рисунок танца.

В музыкально-пространственных композициях учащиеся развивают чувство коллектива.

Задачи второго года обучения

Образовательная: Формирование танцевальных способностей обучающихся (музыкально-двигательные, художественно-творческие);

Развивающая: Развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа в группе;

Воспитательная: Способствовать сплочению коллектива, строить в нём отношения на основе взаимопомощи и сотворчества

Ожидаемый результат второго года обучения:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.

Особенности:

- Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности, новые элементы современного танца.

Календарно - тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия
1	2	Теория практика	Музыкальное движение. Знакомство с новыми базовыми движениями современного танца.
2	2	Теория практика	Музыкальное движение. Знакомство с новыми базовыми движениями современного танца.
3	2	Теория практика	Музыкальное движение. Знакомство с новыми базовыми движениями современного танца.
4	2	Теория практика	Музыкальное движение. Знакомство с новыми базовыми движениями современного танца.
5	2	Теория практика	Музыкальное движение. Знакомство с новыми базовыми движениями современного танца.
6	2	Теория практика	Музыкальное движение. Отработка основных движений.
7	2	Практика	Музыкальное движение. Отработка основных движений.
8	2	Практика	Музыкальное движение. Отработка основных движений.
9	2	Теория Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Движения для рук.
10	2	Теория Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Движения для ног.
11	2	Теория Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Движения для корпуса.
12	2	Теория Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Применение движений всеми частями тела.

13	2	Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Увеличение амплитуды движения.
14	2	Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Увеличение амплитуды движения.
15	2	Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Вращения. Прыжки, подскоки.
16	2	Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. . Вращения. Прыжки, подскоки.
17	2	Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Работа над подготовительными упражнениями
18	2	Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Работа над подготовительными упражнениями
19	2	Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Отработка изученного материала данного раздела.
20	2	Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Отработка изученного материала данного раздела.
21	2	Теория Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Каждое упражнение построено на определенной музыке, которая определяет особенности движения
22	2	Теория Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Работа с композиционными рисунками.
23	2	Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Работа с композиционными рисунками.
24	2	Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Работа с композиционными рисунками.
25	2	Практика	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Упражнения на равновесие
26	2	Практика	Совершенствование основных движений эмоционально- динамического характера. Толчковые движение.
27	2	Практика	Совершенствование основных движений эмоционально- динамического характера. Толчковые движение.
28	2	Практика	Совершенствование основных движений эмоционально- динамического характера. Подготовительные упражнения
29	2	Практика	Совершенствование основных движений эмоционально- динамического характера. Подготовительные упражнения
30	2	Практика	Совершенствование основных движений эмоционально- динамического характера. Отработка пройденного материала.
31	2	Теория Практика	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Разучивание новых комбинаций современного танца.

32	2	Теория Практика	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Разучивание новых комбинаций современного танца.
33	2	Практика	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Разучивание новых комбинаций современного танца.
34	2	Практика	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Разучивание новых комбинаций современного танца.
35	2	Практика	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Разучивание новых комбинаций современного танца.
36	2	Практика	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Отработка новых комбинаций современного танца.
37	2	Практика	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Отработка новых комбинаций современного танца.
38	2	Практика	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Отработка новых комбинаций современного танца.
39	2	Практика	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Отработка новых комбинаций современного танца.
40	2	Теория Практика	Элементы современного танца. Вспоминание движений с первого года обучения.
41	2	Теория Практика	Элементы современного танца. Знакомство с более сложными элементами современного танца.
42	2	Теория Практика	Элементы современного танца. Знакомство с более сложными элементами современного танца.
43	2	Теория Практика	Элементы современного танца. Ознакомление с разными направлениями движений.
44	2	Практика	Элементы современного танца. Ознакомление с разными направлениями движений.
45	2	Практика	Элементы современного танца. Увеличение амплитуды движений.
46	2	Практика	Элементы современного танца. Увеличение амплитуды.
47	2	Практика	Элементы современного пластического танца. Составление танцевальных элементов
48	2	Практика	Элементы современного танца. Составление танцевальных композиций.
49	2	Практика	Элементы современного танца. Отработка пройденного материала.
50	2	Теория Практика	Приемы современного движения. Ознакомление с основными ритмами современного танца.
51	2	Теория Практика	Приемы современного движения. Ознакомление с основными ритмами современного танца.

52	2	Практика	Приемы современного движения. Ознакомление с основными ритмами современного танца.
53	2	Практика	Приемы современного движения. Новая танцевальная комбинация.
54	2	Практика	Приемы современного движения. Новая танцевальная комбинация.
55	2	Практика	Приемы современного движения. Новая танцевальная комбинация.
56	2	Практика	Приемы современного движения. Новая танцевальная комбинация.
57	2	Практика	Приемы современного движения. Совмещение всех танцевальных композиций в единой связке.
58	2	Практика	Приемы современного движения. Совмещение всех танцевальных композиций в единой связке.
59	2	Практика	Приемы современного движения. Отработка всех знаний данного раздела.
60	2	Теория Практика	“Танцевально–художественная работа”. Разучивание танцевальных композиций
61	2	Теория Практика	“Танцевально–художественная работа”. Разучивание танцевальных композиций
62	2	Практика	“Танцевально–художественная работа”. Разучивание танцевальных композиций
63	2	Практика	“Танцевально–художественная работа”. Разучивание танцевальных композиций
64	2	Практика	“Танцевально–художественная работа”. Отработка танцевальных номеров.
65	2	Практика	“Танцевально–художественная работа”. Отработка танцевальных номеров.
66	2	Практика	“Танцевально–художественная работа”. Отработка танцевальных номеров.
67	2	Практика	“Танцевально–художественная работа”. Отработка материала к выступлению.
68	2	Практика	“Танцевально–художественная работа”. Отработка материала к выступлению.
69	2	Практика	“Танцевально–художественная работа”. Отработка материала к выступлению.
70	2	Практика	“Танцевально–художественная работа”. Отработка материала к выступлению.
71	2	Практика	“Танцевально–художественная работа”. Отработка материала к выступлению.
72	2	Практика	Итоговое занятие.

Содержание второго года обучения

Со второго года обучения, учащиеся знакомятся с основными принципами техники движения современного танца (хип-хоп, фристайл, локинг и др.). Развивается творческое мышление средством свободной импровизации, формируется творческий интерес.

“Музыкальное движение”.

Материал для учащихся второго года обучения усложняется.

Совершенствуется умение целенаправленно находить и изменять движения для более выразительного воплощения движений.

Движения делаются более точными и сложными по форме и координации. Работа над ними способствует росту творческой активности детей. Также учащиеся знакомятся с новыми базовыми движениями современного танца.

“Совершенствование приемов музыкально- двигательной выразительности”.

Совершенствуется умение исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Учащиеся осваивают более сложные движения - рук, плавные для корпуса, и ног.

Параллельно со всей этой работой, продолжается работа над увеличением амплитуды движений и подготовительными упражнениями.

“Совершенствование основных движений эмоционально динамического характера”.

Учащиеся изучают более сложные композиционные рисунки, продолжают совершенствовать свое равновесие. Знакомятся с новыми движениями. Параллельно со всей этой работой, продолжается работа над подготовительными упражнениями.

“Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков”.

Продолжается работа над основными базовыми движениями и приемами. Изучаются новые танцевальные комбинации современного танца, а так же отработка новых танцевальных комбинаций. Умения и навыки закрепляются, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях и танцах.

“Элементы современного танца”.

Данный раздел предназначен для усовершенствования навыков обучающихся. Увеличению силы движения, амплитуды движения.

Также к концу данного раздела учащиеся изучают новые танцевальные композиции.

“Приемы современного движения”.

Учащиеся знакомятся с таким понятием, как «ритм» в понятие современного танца. Изучаются новые танцевальные комбинации современного танца и объединяются в единое целое.

“Танцевально-художественная работа”.

Музыкально-пластические композиции развивают чувство сценического пространства, новое ощущение коллективного действия. Поскольку образное содержание и характер движений всецело вытекает из содержания и формы музыки, то музыка воспринимается как логичное и последовательное действие.

Используются парные и групповые задания. Задача - добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (танцевального образа)

Задачи третьего года обучения

Образовательная: Ознакомить с новыми стилями современного танца;

Развивающая: Совершенствовать двигательные приемы и навыки;

Воспитательная: Воспитывать волевые качества характера настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину.

Ожидаемый результат третьего года обучения:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- импровизировать;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца
- Совершенствование музыкально двигательных приемов и навыков, импровизация, совершенствование навыков движения.

**Календарно - тематическое планирование
третьего года обучения**

№ п/п	Кол-во часов		Форма занятия	Тема занятия
1	1	Теория	Дистанционно	Инструктаж по технике безопасности.
2	2	Теория практика	Очно Дистанционно	Музыкальное движение. Знакомство с новыми базовыми движениями чирлидинга.
3	2	Теория практика	Очно Дистанционно	Музыкальное движение. Знакомство с новыми базовыми движениями чирлидинга.
4	2	Теория практика	Очно Дистанционно	Музыкальное движение. Знакомство с новыми базовыми движениями чирлидинга.
5	2	Теория практика	Очно Дистанционно	Музыкальное движение. Знакомство с новыми базовыми движениями чирлидинга.
6	2	Теория практика	Очно Дистанционно	Музыкальное движение. Знакомство с новыми базовыми движениями чирлидинга.
7	1	Практика	Очно	Музыкальное движение. Отработка основных движений.
8	2	Практика	Очно	Музыкальное движение. Отработка основных движений.
9	2	Практика	Очно	Музыкальное движение. Отработка основных движений.
10	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Движения для рук.
11	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Движения для ног.
12	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Движения для корпуса.
13	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Применение движений всеми частями тела.
14	2	Практика	Очно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Увеличение амплитуды движения.
15	2	Практика	Очно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Увеличение амплитуды движения.
16	2	Практика	Очно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Вращения. Прыжки.

17	2	Практика	Очно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Вращения. Прыжки.
18	2	Практика	Очно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Работа над подготовительными упражнениями
19	2	Практика	Очно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Работа над подготовительными упражнениями
20	2	Практика	Очно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Отработка изученного материала данного раздела.
21	2	Практика	Очно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Отработка изученного материала данного раздела.
22	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Каждое упражнение построено на определенной музыке, которая определяет особенности движения.
23	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Работа с рисунками новой композиции.
24	2	Практика	Очно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Работа с рисунками новой композиции.
25	2	Практика	Очно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Работа с рисунками новой композиции.
26	2	Практика	Очно	Совершенствование приемов музыкально двигательной выразительности. Упражнения на равновесие.
27	2	Практика	Очно	Совершенствование основных движений эмоционально- динамического характера. Толчковые движение.
28	2	Практика	Очно	Совершенствование основных движений эмоционально- динамического характера. Толчковые движение.
29	2	Практика	Очно	Совершенствование основных движений эмоционально- динамического характера. Подготовительные упражнения.
30	2	Практика	Очно	Совершенствование основных движений эмоционально- динамического характера. Подготовительные упражнения.

31	2	Практика	Очно	Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера. Отработка пройденного материала.
32	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Разучивание новых комбинаций чирлидинга “Чир Данс”.
33	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Разучивание новых комбинаций чирлидинга “Чир Данс”.
34	2	Практика	Очно	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Разучивание новых комбинаций чирлидинга “Чир Данс”.
35	2	Практика	Очно	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Разучивание новых комбинаций чирлидинга “Чир Данс”.
36	2	Практика	Очно	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Разучивание новых комбинаций чирлидинга “Чир Данс”.
37	2	Практика	Очно	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Отработка новых комбинаций чирлидинга “Чир Данс”.
38	2	Практика	Очно	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Отработка новых комбинаций чирлидинга “Чир Данс”.
39	2	Практика	Очно	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Отработка новых комбинаций чирлидинга “Чир Данс”.
40	2	Практика	Очно	Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Отработка новых комбинаций чирлидинга “Чир Данс”.
41	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Элементы танца чирлиднг. Вспоминание и повторение движений с второго года обучения.
42	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Элементы танца чирлиднг. Знакомство с более сложными элементами чирлидинга.
43	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Элементы танца чирлиднг. Знакомство с более сложными элементами чирлидинга.
44	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Элементы танца чирлиднг. Знакомство с более сложными элементами чирлидинга.
45	2	Практика	Очно	Элементы танца чирлиднг. Знакомство с более сложными элементами чирлидинга.
46	2	Практика	Очно	Элементы танца чирлиднг. Увеличение амплитуды движений.

47	2	Практика	Очно	Элементы танца чирлиднг. Увеличение амплитуды.
48	2	Практика	Очно	Элементы танца чирлиднг. Составление танцевальных элементов
49	2	Практика	Очно	Элементы танца чирлиднг. Составление танцевальных композиций.
50	2	Практика	Очно	Элементы танца чирлиднг. Отработка пройденного материала.
51	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Приемы современного движения “Чир Данс”. Ознакомление с основными движениями “Чир Данс”.
52	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	Приемы современного движения “Чир Данс”. Ознакомление с основными движениями “Чир Данс”.
53	2	Практика	Очно	Приемы современного движения “Чир Данс”. Ознакомление с основными движениями “Чир Данс”.
54	2	Практика	Очно	Приемы современного движения “Чир Данс”. Новая танцевальная комбинация.
55	2	Практика	Очно	Приемы современного движения “Чир Данс”. Новая танцевальная комбинация.
56	2	Практика	Очно	Приемы современного движения “Чир Данс”. Новая танцевальная комбинация.
57	2	Практика	Очно	Приемы современного движения “Чир Данс”. Новая танцевальная комбинация.
58	2	Практика	Очно	Приемы современного движения “Чир Данс”. Совмещение всех танцевальных композиций в единой связке.
59	2	Практика	Очно	Приемы современного движения “Чир Данс”. Совмещение всех танцевальных композиций в единой связке.
60	2	Практика	Очно	Приемы современного движения “Чир Данс”. Отработка всех знаний данного раздела.
61	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	“Танцевально–художественная работа”. Разучивание танцевальных композиций
62	2	Теория Практика	Очно Дистанционно	“Танцевально–художественная работа”. Разучивание танцевальных композиций
63	2	Практика	Очно	“Танцевально–художественная работа”. Разучивание танцевальных композиций
64	2	Практика	Очно	“Танцевально–художественная работа”. Разучивание танцевальных композиций

65	2	Практика	Очно	“Танцевально–художественная работа”. Отработка танцевальных номеров.
66	2	Практика	Очно	“Танцевально–художественная работа”. Отработка танцевальных номеров.
67	2	Практика	Очно	“Танцевально–художественная работа”. Отработка танцевальных номеров.
68	2	Практика	Очно	“Танцевально–художественная работа”. Отработка материала к выступлению.
69	2	Практика	Очно	“Танцевально–художественная работа”. Отработка материала к выступлению.
70	2	Практика	Очно	“Танцевально–художественная работа”. Отработка материала к выступлению.
71	2	Практика	Очно	“Танцевально–художественная работа”. Отработка материала к выступлению.
72	2	Практика	Очно	“Танцевально–художественная работа”. Отработка материала к выступлению. Итоговое занятие.

Содержание третьего года обучения

С третьего года обучения, учащиеся знакомятся с основными принципами техники движения современно-спортивного танца (чирлидинг, фристайл, чир данс). Развивается творческое мышление средством свободной импровизации, формируется творческий интерес. Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

“Музыкальное движение”.

Материал для учащихся второго года обучения усложняется.

Совершенствуется умение целенаправленно находить и изменять движения для более выразительного воплощения движений.

Движения делаются более точными и сложными по форме и координации. Работа над ними способствует росту творческой активности детей. Также учащиеся знакомятся с новыми базовыми движениями чир данса.

“Совершенствование приемов музыкально- двигательной выразительности”.

Совершенствуется умение исполнять движение пружинным, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Учащиеся осваивают более сложные движения - рук, движения корпуса, и ног.

Параллельно со всей этой работой, продолжается работа над увеличением амплитуды движений и подготовительными упражнениями.

“Совершенствование основных движений эмоционально динамического характера”.

Учащиеся изучают более сложные композиционные рисунки, продолжают совершенствовать свою координацию. Знакомятся с новыми движениями. Параллельно со всей этой работой, продолжается работа над подготовительными упражнениями.

“Совершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков”.

Продолжается работа над основными базовыми движениями и приемами. Изучаются новые танцевальные комбинации чирлидинга, а так же отработка новых танцевальных комбинаций. Умения и навыки закрепляются, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях и танцах.

“Элементы танца чирлиднг.”.

Данный раздел предназначен для усовершенствования навыков обучающихся. Увеличению

силы движения, амплитуды движения.

Также к концу данного раздела учащиеся изучают новые танцевальные композиции.

“Приемы современного движения “Чир Данс”.

Изучаются новые танцевальные комбинации чирлидинга и чир данса, и объединяются в единое целое.

“Танцевально-художественная работа”.

Музыкальные композиции развивают чувство сценического пространства, новое ощущение коллективного действия. Поскольку образное содержание и характер движений всецело вытекает из содержания и формы музыки, то музыка воспринимается как логичное и последовательное действие.

Используются парные и групповые задания. Задача - добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (танцевального образа).

Используемая литература

Основная литература:

1. Беляевский Антон «Хип-хоп как стиль жизни», Архангельск 2003.
2. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. М., 1972, вып.1.
4. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
5. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
6. Основы сценического движения. И.Э. Кох, Л-д, 1970.
7. Искусство современного танца. Р. Захаров. М., 1954.

Дополнительная литература:

1. Айседора. Гастроли в России. Сб. статей, М., 1992.
2. Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск, 1997.
3. О естественных законах пластики. Из кн. Отклики театра. С. Волконский, Петроград, 1914.
4. О пантомиме. А. Румнев. М., 1964.
5. От замысла до художественного воплощения. Ю. Ястребов. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности” №11, М., 1978.
6. О внутренней технике современного танцора. Н. Чефранова. Серия методической литературы для художественной самодеятельности.
7. Против течения. М. Фокин, Л-д, 1981.
8. www.idance.ru – Российский танцевальный портал
9. www.model-357.ru – Московская школа современного танца Model-357.
10. Сочинение танца. Р. Захаров, М., 1983.
11. Классический танец. История и современность. Л.Д. Блок, М., 1986.

Литература для учащихся:

1. www.idance.ru – Российский танцевальный портал
2. www.model-357.ru – Московская школа современного танца Model-357.
3. www.5678.ru – Информационный танцевальный портал