

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №335
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей

Принято педагогическим советом

Протокол № 1
«30» 08 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа №335

Чулицкая И.П.

« » 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Волшебные краски»

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Ардашева Дарьяна Александровна
педагог дополнительного образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021-2022 учебный год
Отделение дополнительного образования детей

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р),

- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и администрации районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;

- Регламент безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей (ОДОД) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации»); Положением об Отделении дополнительного образования ГБОУ школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе Отделении дополнительного образования ГБОУ школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

Направленность. Данная дополнительная образовательная программа «Волшебные краски» имеет художественную направленность. Уровень освоения – общекультурный.

Важнейшей задачей дополнительных занятий по изобразительному искусству является расширение и углубление знаний и представлений учащихся о прекрасном, воспитание умения видеть красоту. Формирование художественного восприятия учащегося и его образного мышления позволит быть компетентным и творчески активным в любой деятельности. Данная программа включает в себя предметы такие, как технический рисунок, живопись, композиция, цветоведение. Техническое рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми навыков, знаний и умений по выполнению живописных и графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие творческой личности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

- реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Отличительные особенности.

Отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на занятиях изобразительного искусства – обучение видения прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого из учащихся, общая радость за сделанное на занятиях. В процессе изобразительной деятельности развиваются такие свойства личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности. Учащийся, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть красоту их, давать им эстетическую оценку.

Данная программа ориентирована на то, чтобы учащиеся приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Ни одно практическое занятие не проходит без теоретической части: мастер-классы, презентации, и небольшие лекции по истории изобразительной грамотности.

В современном мире разработано много новых методик, использующие нестандартные подходы и игровые занятия, что стало приводить к утрате значения академического рисунка и живописи. Поэтому данной программе реализуется классический подход к подготовке учащихся.

Задания по композиции дают знания основных законов и принципов композиции.

На занятиях живописи обучающиеся работают с главным средством выразительности в живописи - цветом. Цвет способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов дети учатся передавать самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. А также передавать глубину пространства и объемность изображаемых предметов.

Программа отвечает потребностям общества в формировании компетентной творческой личности. Способствует формированию эстетического вкуса, а так же развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, усидчивость.

Адресат программы. Программа рассчитана на один год обучения для детей младшего школьного возраста 9-11 лет.

Срок реализации программы 1 год – 144 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной деятельности, развитие индивидуальных художественно-творческих качеств, воспитание учащихся основам художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- ✓ - знакомство с жанрами изобразительного искусств;
- ✓ - знакомство с различными художественными материалами и техниками;
- ✓ - овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- ✓ - приобретение умения грамотно строить композицию с выявлением композиционного центра;
- ✓ - умение выявлять и использовать необходимые средства графики и живописи для достижения намеченного замысла.

Воспитательные:

- ✓ - развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- ✓ - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятием художественным творчеством;
- ✓ - воспитания терпения, воли усидчивости, аккуратности;
- ✓ - развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группу, сотрудничество, общение.

Развивающие:

- ✓ - развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, воображения, колористического видения;
- ✓ - развитие внимания;
- ✓ - улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Условия реализации программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов), через каждые 45 минут делается перерыв.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма занятий: групповая, подгрупповая.

Все теоретические занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий.

Для проведения практических занятий группа объединения делится на 2 подгруппы

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие - знакомство учащихся с техникой безопасности, с особенностями организации обучения и предлагаемой программой предстоящей работы.

Ознакомительное занятие - обучающиеся получают теоретическое знакомство с новыми материалами, техниками и методами.

Практические занятия - занятия с натурой это метод наглядного обучения, который позволяет изучать азы рисунка и живописи.

Занятия «по памяти» - проводится после усвоения полученных знаний в работе с натуры. Оно дает возможность тренировать свою зрительную память.

Тематические занятия - занятия, на которых учащимся предлагается работа приобщенная к значимым событиям, праздникам или личностям и литературным героям. Такие занятия содействуют развитию творческого мышления и воображению.

Проверочное занятие - проводятся после усвоения ряда тем. Эти занятия позволяют педагогу проверить усвоения изученного материала и выявить

моменты, которые требуют дополнительной помощи педагога.

Комбинированное занятие - занятия на которых ставятся несколько учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в режиме выставок, просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к выставке.

Материально-техническое обеспечение программы

- наглядные пособия (схемы, плакаты и др.);

- иллюстративный ряд (репродукции картин художников, компьютерные презентации);

- натюрмортный фонд;

1.предметы быта:

а) деревянные коробочки;

б) керамические (крынки, вазы, чашки);

в) стеклянные вазы;

2. предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, расписные доски;

3. природные элементы: (веточки деревьев, искусственные цветы, засушенные листья, морские раковины);

4. муляжи (фрукты и овощи);

5. гипсовые предметы (геометрические предметы)

- парты с поднимающимися вертикально крышками,

- стулья,

- компьютер,

- проектор,

- осветительные приборы.

Планируемые результаты

Личностные результаты

• формирование общей культуры учащихся;

• раскрытие творческого потенциала учащегося;

• способности к адекватной самооценке,

• развитие эмпатии и взаимопомощи;

• умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

• умение радоваться своим успехам и успехам своих товарищей;

• развитие воображения, эстетического восприятия;

Метапредметные результаты

- развитие самостоятельности и ответственности;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- развитие внимания и аккуратности;

Предметные результаты

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи;
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- знать основные законы композиции;
- применять основные правила цветоведения в творческих работах;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении предметов

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представления о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Дети будут знать:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- линейно-конструктивный рисунок;
- тональный длительный рисунок;
- пропорции предметов;
- основы воздушной и линейной перспективы;
- творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- контрастные цвета;
- нюансные цвета;
- основы композиции статика и движение;
- понятие симметрии;
- контраст формы и цвета;
- приемы работы акварелью;
- приемы работы гуашью;
- приемы работы цветными карандашами.

Уметь:

- получать необходимые оттенки;
- работать над натюрмортом;
- работать в технике «гризайль»;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать в определенной гамме;
- работать с натуры;
- использовать выразительные средства (линия, пятно, штрих, цвет и т.д.) с учетом замысла;

Получат обще учебные умения личностные качества:

- Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельности;
- ответственности;
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам своих товарищей;
- эмпатия и взаимопомощь;

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Комплектования группы объединения	8	8		Вводный контроль: Беседа. Наблюдение.
2	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с материалами. Штрих	2	1	1	Вводный контроль: Беседа. Наблюдение.
3	Тела вращения: конус, цилиндр, шар	4	2	2	Текущий: Беседа. Наблюдение.
4	Цветовой круг. Растяжка от темного к светлому. Понятие светлота.	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
5	Рисование яблока	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
6	Гризайль. Натюрморт с фруктами (яблоко груша)	4	2	2	Текущий: Беседа. Наблюдение.
7	Правильные и неправильные формы в перспективе.	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
8	Строение тел вращения. Рисование крынки.	4	2	2	Текущий: Беседа. Наблюдение.
9	Техника «Гризайль». Натюрморт с крынкой.	4	2	2	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
10	Изображение осенних листьев. Изучение их формы. Вливание одного цвета в другой.	2	1	1	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
11	Коллаж из осенних листьев. Закон масштабности.	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
12	Ахроматический цвет. Растяжка от светлого к серому и от черного к серому.	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
13	Светлотный контраст. Композиция «Бабочка».	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
14	Цветовой контраст. Композиция «Рыбка».	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
15	Пропорции головы человека.	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
16	Портрет мамы.	4	2	2	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
17	Натюрморт с круглыми предметами.	4	2	2	Текущий: Беседа. Наблюдение.
18	Техника гуашь. Натюрморт с овощами	6	3	3	Текущий: Беседа. Наблюдение.
19	Равновесие. Коллажи из	2	1	1	Текущий: Беседа.

	геометрических фигур.				Наблюдение.
20	Динамика. Коллажи из геометрических фигур.	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
21	Центр композиции. Композиция «Снежинки».	4	2	2	Текущий: Беседа. Наблюдение.
22	Плакат. Новогодний плакат.	4	2	2	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
23	Покров Пресвятой Богородицы. Выполнение рисунков на библейскую тему.	4	2	2	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
24	Геометрический орнамент. Симметрия	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
25	Растительный орнамент. Асимметрии.	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение
26	Наброски веточек.	2	1	1	Текущий: Наблюдение.
27	Стилизация. Преобразование изображений растений геометрическими формами.	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
28	Техника цветной карандаш. Пейзаж по представлению.	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
29	Богатыри. Защитники отечества. Военная техника. Подготовка работ к выставке.	6	3	3	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
30	Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	4	2	2	Текущий: Беседа. Наблюдение.
31	Холодная гамма. Композиция «Зима»	4	2	2	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
32	Теплая гамма. Композиция «Цветы»	4	2	2	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
33	Построение куба	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
34	Параллелепипед. Построение нескольких ракурсов	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
35	Натюрморт (коробка, книги + кувшин).	4	2	2	Текущий: Беседа. Наблюдение.
36	Колорит «утро, день, вечер, ночь».	8	4	4	Текущий: Беседа. Наблюдение.
37	Техника мозаика. Импрессионисты. Копия с картины.	4	2	2	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
38	Витраж. Тема «Весна».Разработка эскиза	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
39	Витраж «Весна».	2	1	1	Текущий: Беседа.

	Разработка сетки.				Наблюдение.
40	Витраж «Весна». Подклейка цветной бумаги.	2	1	1	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
41	Пятно. Эскизы натюрморта (коробка, книга + кувшин) средствами пятна, линии, штриха.	4	2	2	Текущий: Беседа. Наблюдение.
42	Зарисовки деревьев и растений.	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
43	Техника «по мокрому». Рисование пейзажа по представлению.	2	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
44	Техника «по мокрому». Рисование натюрморта «Ваза с цветами».	4	1	1	Текущий: Беседа. Наблюдение.
45	Пленэр	6		6	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
46	Итоговый просмотр. Выставка работ.	2	1	1	Беседа. Промежуточный контроль: участие в выставках.
	Итого	144	71	73	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусств;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выявлением композиционного центра;
- умение выявлять и использовать необходимые средства графики и живописи для достижения намеченного замысла.

Воспитательные:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятием художественным творчеством;
- воспитания терпения, воли усидчивости, аккуратности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группу, сотрудничество, общение.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, воображения, колористического видения;
- развитие внимания;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- формирование общей культуры учащихся;
- раскрытие творческого потенциала учащегося;
- способности к адекватной самооценке,
- развитие эмпатии и взаимопомощи;
- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- умение радоваться своим успехам и успехам своих товарищей;
- развитие воображения, эстетического восприятия;

Метапредметные результаты

- развитие самостоятельности и ответственности;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- развитие внимания и аккуратности;

Предметные результаты

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи;
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- знать основные законы композиции;
- применять основные правила цветоведения в творческих работах;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении предметов;

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представления о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Дети будут знать:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- линейно-конструктивный рисунок;
- тональный длительный рисунок;
- пропорции предметов;
- основы воздушной и линейной перспективы;
- творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- контрастные цвета;
- нюансные цвета;
- основы композиции статика и движение;
- понятие симметрии;
- контраст формы и цвета;
- приемы работы акварелью;
- приемы работы гуашью;
- приемы работы цветными карандашами.

Уметь:

- получать необходимые оттенки;
- работать над натюрмортом;
- работать в технике «гризайль»;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
 - работать в определенной гамме;
 - работать с натуры;
 - использовать выразительные средства (линия, пятно, штрих, цвет и т.д.) с учетом замысла;
- Получают обще учебные умения личностные качества:
- Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
 - трудолюбия;
 - самостоятельности;
 - ответственности;
 - умение воспринимать конструктивную критику;
 - способность к адекватной самооценке;
 - умение радоваться своим успехам и успехам своих товарищей;
 - эмпатия и взаимопомощь;

Календарно – тематическое планирование

N № п/п	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма проведения занятий
1	2	теория	Комплектование группы объединения	Очно
2	2	теория	Комплектование группы объединения	Очно
3	2	теория	Комплектование группы объединения	Очно
4	2	теория	Комплектование группы объединения	Очно
5	2	теория практика	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с материалами. Штрих	Очно
6	2	теория практика	Тела вращения: конус, цилиндр, шар	Очно
7	2	теория практика	Цветовой круг. Растяжка от темного к светлому. Понятие светлота.	Очно
8	2	теория практика	Рисование яблока	Очно
9	2	теория практика	Гризайль. Натюрморт с фруктами (яблоко, груша).	Очно

10	2	практика	Правильные и неправильные формы в перспективе	Очно
11	2	теория практика	Строение тел вращения. Рисование крынки	Очно
12	2	теория практика	Гризайль. Натюрморт с крынкой.	Очно
13	2	теория практика	Гризайль. Натюрморт с крынкой	Очно
14	2	теория практика	Изображение осенних листьев. Изучение их формы. Вливание одного цвета в другой.	Очно
15	2	теория практика	Коллаж из осенних листьев. Закон масштабности.	Очно
16	2	теория практика	Ахроматический цвет. Растяжка от светлого к серому и от черного к серому.	Очно
17	2	практика	Светлотный контраст.	Очно
18	2	теория практика	Цветовой контраст.	Очно
19	2	теория практика	Пропорции головы человека.	Очно
20	2	теория практика	Портрет мамы, соблюдая пропорции головы человека. Передача характерных черт лица, цвет волос, любимый наряд.	Очно
21	2	теория практика	Портрет мамы, соблюдая пропорции головы человека. Передача характерных черт лица, цвет волос, любимый наряд.	Очно
22	2	теория практика	Натюрморт с круглыми предметами.	Очно
23	2	теория практика	Техника гуашь. Натюрморт с овощами	Очно
24	2	теория практика	Техника гуашь. Натюрморт с овощами	Очно
25	2	теория практика	Техника гуашь. Натюрморт с овощами	Очно
26	2	теория практика	Равновесие. Коллажи из геометрических фигур	Очно
27	2	теория практика	Динамика. Коллажи из геометрических фигур.	Очно

28	2	теория практика	Центр композиции. Композиция новогодние снежинки.	Очно
29	2	теория практика	Центр композиции. Композиция новогодние снежинки.	Очно
30	2	теория практика	Плакат. Новогодний плакат. Разработка и утверждение эскиза.	Очно
31	2	теория практика	Плакат. Новогодний плакат. Разработка и утверждение эскиза.	Очно
32	2	теория практика	Плакат. Новогодний плакат. Разработка и утверждение эскиза.	Очно
33	2	теория практика	Покров Пресвятой Богородицы. Выполнение рисунков на библейскую тему.	Очно
34	2	теория практика	Покров Пресвятой Богородицы. Выполнение рисунков на библейскую тему.	Очно
35	2	теория практика	Покров Пресвятой Богородицы. Выполнение рисунков на библейскую тему.	Очно
36	2	теория практика	Геометрический орнамент. Симметрия.	Очно
37	2	теория практика	Растительный орнамент. Асимметрия.	Очно
38	2	теория практика	Наброски веточек.	Очно
39	2	теория практика	Стилизация. Преобразование изображений растений геометрическими формами.	Очно
40	2	теория практика	Техника цветной карандаш. Пейзаж по представлению.	Очно
41	2	теория практика	Богатыри. Защитники отечества. Военная техника. Подготовка работ к выставке.	Очно
42	2	теория практика	Богатыри. Защитники отечества. Военная техника. Подготовка работ к выставке.	Очно
43	2	теория практика	Богатыри. Защитники отечества. Военная техника. Подготовка работ к выставке.	Очно
44	2	теория практика	Изображение декоративных растений в теплой гамме. На тонирующей бумаге теплого	Очно

			цвета растения в теплой гамме, на бумаге холодного цвета растения в холодной гамме	
45	2	теория практика	Изображение декоративных растений в теплой гамме. На тонированной бумаге теплого цвета растения в теплой гамме, на бумаге холодного цвета растения в холодной гамме.	Очно
46	2	теория практика	Холодная гамма. Композиция «Зима».	Очно
47	2	теория практика	Холодная гамма. Композиция «Зима».	Очно
48	2	теория практика	Теплая гамма. Композиция «Цветы».	Очно
49	2	практика	Теплая гамма. Композиция «Цветы».	Очно
50	2	теория практика	Построение куба.	Очно
51	2	практика	Параллелепипед. Построение нескольких ракурсов.	Очно
52	2	теория практика	Натюрморт (коробка, книга + кувшин)	Очно
53	2	теория практика	Натюрморт (коробка, книга + кувшин)	Очно
54	2	теория практика	Колорит «утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении. Передача настроения.	Очно
55	2	теория практика	Колорит «утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении. Передача настроения.	Очно
56	2	теория практика	Колорит «утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении. Передача настроения.	Очно
57	2	теория практика	Колорит «утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении. Передача настроения.	Очно
58	2	теория практика	Техника мозаика. Импрессионисты. Копия с	Очно

			картины.	
59	2	теория практика	Техника мозаика. Импрессионисты. Копия с картины.	Очно
60	2	теория практика	Витраж. Тема «Весна». Разработка эскиза.	Очно
61	2	теория практика	Витраж «Весна». Разработка сетки	Очно
62	2	теория практика	Витраж «Весна». Подклейка цветной бумаги	Очно
63	2	теория практика	Пятно. Эскизы к натюрморту (коробка, книга + кувшин) средствами пятна, линии, штриха.	Очно
64	2	теория практика	Пятно. Эскизы к натюрморту (коробка, книга + кувшин) средствами пятна, линии, штриха.	Очно
65	2	теория практика	Зарисовки деревьев и растений	Очно
66	2	теория практика	Техника «по мокрому». Рисование пейзажа по представлению.	Очно
67	2	теория практика	Техника «по мокрому». Рисование натюрморта «Ваза с цветами».	Очно
68	2	теория практика	Техника «по мокрому». Рисование натюрморта «Ваза с цветами».	Очно
69	2	практика	Пленэр.	Очно
70	2	практика	Пленер.	Очно
71	2	практика	Пленэр.	Очно
72	2	Итоговое занятие	Итоговый просмотр. Выставка работ.	Очно

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с материалами. Штрих.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства. Цели и задачи программы. Презентация: Виды и жанры изобразительного искусства, техник. Штрих, как средство выразительности графики.

Практика. Упражнение на тоновую растяжку от светлого тона к темному, используя штрих (несколько слоев). Выработка штриха

Материал. Бумага А4, простой карандаш.

2. Тела вращения: конус, цилиндр, шар

Теория. Понятия – осевая линия, овалы симметрия. Этапы построения геометрических фигур. Понятия – свет, падающая тень, собственная тень, полутень, рефлекс.

Практика. Рисование с натуры. Выполнить построение конуса, цилиндра, шара. Тональное решение геометрических фигур.

Материал. Бумага (формат А3), простой карандаш.

3. Цветовой круг. Растяжка от темного к светлому. Понятие светлота.

Теория. Цветовой круг. Понятие светлоты.

Практика. Выполнить растяжку от любого цвета спектра к черному и белому.

Материал. Бумага А4, гуашь

4. Рисование яблока

Теория. Беседа на тему: рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.

Практика. Рисование с натуры. Зарисовка «Яблока»

Материал. Бумага (формат А3), простой карандаш.

5. Гризайль. Натюрморт с фруктами (яблоко груша)

Теория. Понятие «Гризайль»

Практика. Линейный рисунок натюрморта. С помощью белой и черной гуаши выполнить тональное решение натюрморта.

Материал. Бумага формат А3, простой карандаш, гуашь.

6. Правильные и неправильные формы в перспективе.

Теория. Понятия - линия горизонта, точка схода

Практика. Построение простых и сложных фигур (круг, овал, квадрат, бутон, лист) на плоскости.

Материал. Бумага (формат А4), карандаш.

7. Стрoение тел вращения. Рисование крынки.

Теория. Стрoение тел вращения.

Практика. Построить осевую линию, овалы. Тональное решение крынки.

Материал. Бумага формат А4, карандаш.

8. Техника «Гризайль». Натюрморт с крышкой.

Теория. Повторение понятия гризайль, стрoение тел вращения.

Практика. Линейное построение натюрморта. С помощью одного цвета выполнить тональное решение натюрморта.

Материал. Бумага формат А4, акварель

9. Изображение осенних листьев. Изучение их формы. Вливание одного цвета в другой.

Теория. Рисование с натуры. Изучение формы.

Практика. Выполнить 5 -7 зарисовок листьев.

Материал. Бумага (формат А3), карандаш, акварель.

10. Коллаж из осенних листьев. Закон масштабности.

Теория. Законы композиции – масштабность. Техника «коллаж».

Практика. Составить композицию из сухих листьев.

Материал. Бумага (Формат А4), клей, засушенные листья.

11. Ахроматический цвет. Растяжка от светлого к серому и от черного к серому.

Теория. Ахроматический цвет

Практика. Сделать равно ступенчатую растяжку от серого к черному, от серого к белому.

Материал. Бумага (формат А4), гуашь.

12. Светлотный контраст. Композиция «Бабочка».

Теория. Законы композиции – светлотный контраст.

Практика. Выполнить рисунок бабочки в светлотном контрасте. *Материал.* Бумага (формат А3), гуашь.

13. Цветовой контраст. Композиция «Рыбка».

Теория. Законы композиции – цветовой контраст

Практика. Выполнить рисунок бабочки в цветовом контрасте.

Материал. Бумага (формат А3), гуашь.

14. Пропорции головы человека.

Теория. Пропорции головы человека.

Практика. Выполнить линейный рисунок человеческой головы.

Материал. (Бумага формат А4), карандаш.

15. Портрет мамы.

Теория. Рисунок головы. Физическое сходство.

Практика. Выполнить портрет мамы с фотографии, соблюдая пропорции головы человека.

Передача характерных черт лица, цвет волос, любимый наряд.

Материал. (Бумага формат А4), карандаш, акварель.

16. Натюрморт с круглыми предметами.

Теория. Выразительности средства графики.

Практика. Выполнить линейный натюрморт. Используя 1 или 2 выразительных средств, выполнить тональное решение натюрморта.

Материал. (Бумага формат А4), карандаш, черная гуашь.

17. Техника гуашь. Натюрморт с овощами

Теория. Техники и приемы работы с гуашью.

Практика. Построить предметы натюрморта. Выполнить цветовое решение натюрморта.

Материал. (Бумага формат А4), карандаш, гуашь.

18. Равновесие. Коллажи из геометрических фигур.

Теория. Законы композиции – равновесие.

Практика. Упражнение на равновесие. Составить композицию из геометрических фигур.

Материал. Бумага (Формат А4), цветная бумага, клей, ножницы, гуашь.

19. Динамика. Коллажи из геометрических фигур.

Теория. Законы композиции – динамика.

Практика. Упражнение на динамику. Составить композицию из геометрических фигур.

Материал. Бумага (Формат А4), цветная бумага, клей, ножницы, гуашь.

20. Центр композиции. Композиция «Снежинки».

Теория. Законы композиции – центр композиции

Практика. Разработать эскизы к композиции «Снежинки». Перенести эскиз на формат А3, выполнить работу в цвете.

Материал. (Бумага формат А4), карандаш, гуашь.

21. Плакат. Новогодний плакат.

Теория. Техника «Плакат»

Практика. Разработать эскизы к композиции «Новогодний плакат», утверждение эскиза. Работа в группе. Перенести эскиз на формат А1, выполнить работу в цвете.

Материал. Бумага (Формат А1), цветная бумага, клей, ножницы, гуашь.

22. Покров Пресвятой Богородицы. Выполнение рисунков на библейскую тему.

Теория. Тематическая композиция. Образ Богородицы. Строение головы человека.

Практика. Разработать эскизы к композиции. Выполнить тематическую композицию. Выполнить работу в цвете.

Теория. Бумага (Формат А1), гуашь.

23. Геометрический орнамент. Симметрия.

Теория. Виды орнаментов. Линейный орнамент. Приемы композиции – симметрия.

Практика. Создать симметричный орнамент.

Материал. (Бумага формат А4), карандаш, черная гуашь.

24. Растительный орнамент. Асимметрия.

Теория. Виды орнаментов. Замкнутый орнамент. Приемы композиции – асимметрия.

Практика. Создать симметричный орнамент.

Материал. (Бумага формат А4), карандаш, черная гуашь.

25. наброски веточек.

Теория. Строение растений.

Практика. Выполнить 5-7 зарисовок с натуры.

Материал. Бумага (формат А3), мягкий графический материал.

26. Стилизация. Преобразование изображений растений геометрическими формами.

Теория. Понятия «стилиция».

Практика. Стилизация растений геометрическими формами. Выполнить цветовое решение композиции.

Материал. (Бумага формат А3), карандаш, гуашь.

27. Техника цветной карандаш. Пейзаж по представлению.

Теория. Техника цветной карандаш.

Практика. Сделать линейный набросок. Выполнить цветовое решение в технике цветного карандаша.

Материал. (Бумага формат А4), цветные карандаши.

28. Богатыри. Защитники отечества. Военная техника. Подготовка работ к выставке.

Теория. Тематическая композиция. Батальный жанр.

Практика. Разработать эскизы. Выполнить тематическую композицию на военную тематику. Цветовое решение композиции.

Материал. (Бумага формат А3), цветные карандаши.

29. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

Теория. Понятие «теплая и холодная гамма».

Практика. На тонированной бумаге теплого цвета растения в теплой гамме, на бумаге холодного цвета растения в холодной гамме.

Материал. Бумага тонированная (формат А4), гуашь.

30. Холодная гамма. Композиция «Зима»

Теория. Закрепление материала.

Практика. Разработать эскизы. Выполнить тематическую композицию «Зима». Цветовое решение композиции.

Материал. Бумага (формат А4), гуашь.

31. Теплая гамма. Композиция «Цветы»

Теория. Закрепление материала.

Практика. Разработать эскизы. Выполнить тематическую композицию «Цветы». Цветовое решение композиции.

Материал. Бумага (формат А4), гуашь.

32. Построение куба

Теория. Этапы построения куба. Линии схода.

Практика. Выполнить построение куба. Тональное решение.

Материал. Бумага (формат А3), карандаш.

33. Параллелепипед. Построение нескольких ракурсов

Теория. Этапы построения куба. Понятия – свет, падающая тень, собственная тень, полутень, рефлекс.

Практика. Рисование с натуры. Выполнить построение конуса, цилиндра, шара. Тональное решение геометрических фигур.

Материал. Бумага (формат А3), карандаш.

34. Натюрморт (коробка, книги + кувшин).

Теория. Перспектива параллелепипеда.

Практика. Построить книги на плоскости в перспективе. Выполнить тональное решение в графике.

Материал. Бумага (формат А3), карандаш.

35. Колорит «утро, день, вечер, ночь».

Теория. Роль освящения.

Практика. Выполнить линейное построение натюрморта. Изображение одного объекта при разном освящении. Передача настроения.

Материал. Бумага (формат А3), карандаш, гуашь.

36. Техника мозаика. Импрессионисты. Копия с картины.

Теория. Импрессионисты. Копии картин. Техника живописи – мозаика.

Практика. Выполнить копию с репродукции.

Материал. Бумага (формат А3), карандаш, гуашь.

37. Витраж. Тема «Весна».

Теория. Техника витраж.

Практика. Разработка тематического эскиза «Весна» для витража.

Материал. Бумага (формат А4), карандаш.

38. Витраж «Весна». Разработка сетки.

Теория. Последовательность выполнения витража.

Практика. Перенос эскиза на формат А3. Выполнение сетки для будущей композиции витража.

Материал. Бумага (формат А3), черная гуашь, ножницы.

39. Витраж «Весна». Подклейка цветной бумаги.

Теория. Последовательность выполнения витража.

Практика. Подклейка цветной бумаги. Оформление работ. Выставка.

Материал. Цветная бумага, клей, ножницы.

40. Пятно. Эскизы натюрморта (коробка, книга + кувшин) средствами пятна, линии, штриха.

Теория Средство выразительности графики – пятно.

Практика. Используя изображение натюрморта (книги + кувшин) сделать несколько 5-7 вариантов композиций, используя различные выразительные средства графики.

Материал. Бумага (формат А5), черная гуашь.

41. Зарисовки деревьев и растений.

Теория. Пленэр в искусстве. Роль и значение.

Практика. Выполнить зарисовки деревьев и растений.

Материал. Бумага (формат А4), карандаш.

42. Техника «по мокрому». Рисование пейзажа по представлению.

Теория. Техника рисования по сырому. Пейзаж в искусстве.

Практика. Выполнить пейзаж по представлению. Цветовое решение композиции.

Материал. Бумага (формат А3), карандаш, гуашь.

43. Техника «по мокрому». Рисование натюрморта «Ваза с цветами».

Теория. Техника «по мокрому». Строение цветов. Строение вазы.

Практика. Выполнить линейную зарисовку цветов. Выполнить цветовое решение в технике «по мокрому».

Материал. Бумага А3, акварель.

44 Пленэр

Теория. Пленэр в искусстве. Роль и значение.

Практика. Выполнить короткие и длительные зарисовки пейзажа.

Материал. Бумага (формат А4), карандаш, гуашь, акварель.

45. Итоговый просмотр. Выставка работ.

Просмотр работ.

Средства реализации образовательной программы:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные
- реальные и виртуальные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные

Средства, направленные на развитие деятельности учащихся:

- коммуникативные
- познавательно-исследовательские
- трудовые и продуктивные

Способы проверки знаний и умений учащихся.

Выявление достигнутых результатов осуществляется посредством устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала на каждом занятии и отчетные просмотры итоговых работ.

В течении всего курса проводится «Педагогический мониторинг», который включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. Формы: собеседование, просмотр творчески работ, участие в конкурсах и фестивалях, итоговые занятия и др.

Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству, СПб., 2004.
2. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном рисунке. – М., 2002.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., 2002.
5. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. М., 2002.

6. Михайлова А.М. Искусство акварели. – М.,1995.
7. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.,2000.
8. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 2003.
9. Рисунок: Методические указания к практическим работам. Сорокин В.Ф., Королева С.В. {Электронный ресурс}. <http://window.edu.ru/resource/667/67667/>
10. Шишкина М.И. Методические указания к практической работе по дисциплине «Цветоведение» {Электронный ресурс}. <http://window.edu.ru/resource/685/67685/>
11. Художественное оформление в школе: лекции. Автор/создатель Ушакова И.В. {электронный ресурс}. <http://window.edu.ru/resource/671/67671>
12. Натюрморт: Методические указания к практическим работам по дисциплина «Живопись» Кадинский В.И., Королева С.В. {Электронный ресурс}. <http://window.edu.ru/resource/665/67665>
13. Методические указания к практической работе по дисциплине «Композиция». Автор/создатель: Кагальникова О.Б.,Кадинский В.И., Баженова Т.Ю. {Электронный ресурс}. <http://window.edu.ru/resource/684/67684>

Список литературы для учащихся

1. Костерин Н.П. Учебное рисование.- издательство «Просвещение», 1980.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка – М., 2006.
3. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному. – Ростов н/Д, 2011.
4. Воскресенская Е.Д. Рисование карандашом и красками. – СПб., 2011.
5. Занд Ю. Основы рисования карандашом. – СПб., 2011.
6. Ильино О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие. – М.,2008.
7. Тест: «Знаете ли Вы шедевры живописи?» {Электронный ресурс}.-URL: http://www.5ballov.ru/test/quest_test.shtml?test_id=32
8. ArtOnline.ru: энциклопедия русских художников {Электронный ресурс}. – URL: <http://www.artonline.ru/encyclopedia/>
9. Художник и времяб культурно-образовательный проект{Электронный ресурс}.- URL: <http://biography.sgu.ru>
10. Государственная Третьяковская галерея – 159 лет: Юбилейный проект {Электронный ресурс}. <http://www.150tretyakovgallery.ru>
11. ArtHistore.ru: изобразительное искусство –история, стили, художники, картины {Электронный ресурс}. URL: <http://www.arthistore.ru>
12. Русская живопись: художники и их работы {Электронный ресурс}. URL: <http://www.artsait.ru>