

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №335
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей

Принято педагогическим советом

Протокол № _____
« ____ » _____ 20 __ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа №335
_____ Чулицкая И.П.
« ____ » _____ 20 __ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мир вокального искусства»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Садриева Наиля Рашитовна
педагог дополнительного образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Отделение дополнительного образования детей

Пояснительная записка

Нормативно-правовые акты:

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р),
- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и администрации районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Регламент безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей (ОДОД) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации»); Положением об Отделении дополнительного образования ГБОУ школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе Отделении дополнительного образования ГБОУ школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- **Направленность** образовательной программы – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность образовательной программы:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям учащихся, в частности к активным формам освоения искусства;
- приобщение учащихся к подлинным нравственным ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры;

Адресат программы – программа рассчитана на учащихся 7-12 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Осуществление самореализации личности учащегося через хоровое пение.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование вокально-хоровых навыков;
- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Формирование знаний о развитии русских хоровых традиций;
- Знакомство с классической и народной музыкой;

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей;
- Развитие артистических способностей;
- Развитие эмоционального раскрепощения, творческого воображения и фантазии;
- Расширение музыкального кругозора;

Воспитательные:

- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- Воспитание и развитие художественного вкуса;
- Воспитание интереса к музыке;
- Обогащение внутреннего мира учащегося;
- Воспитание дисциплины в жизни и творчестве;
- Формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- Формирование отношения к музыкальной деятельности как к творческому труду;

Условия реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст обучающихся 7-12 лет.

Форма организация занятий – групповая.

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Итого – 144 ч.

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Итого – 144 ч.

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Итого – 144 ч.

Состав обучающихся в группе 15 человек.

Все теоретические занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий.

Для проведения практических занятий группа объединения делится на 2 подгруппы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Кабинет

2. Инструмент – фортепиано.

3. Плакаты:

- музыкальные инструменты;
- портреты композиторов;

4. Фонотека:

- детские песни;
- классика для детей;
- видеокассета с упражнениями;

5. Нотная библиотека;

6. Аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа;

- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- принтер;
- сканер;

7. Детские музыкальные инструменты;

8. Подборка музыкальных игр;

9. CD и DVD диски:

- большая энциклопедия классической музыки;
- детские песни;

- музыкальная энциклопедия;
- композиторы классики (фильм)

Планируемые результаты

Личностные:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д.).

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;
- учиться высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.
- учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

Предметные:

- знать особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;
- знать понятия певческого дыхания, певческая установка, дикции, орфоэпия;
- знать средства исполнительской выразительности; уметь исполнять песни;
- определять достоинства и недостатки звучания голоса;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу,

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
2	Прослушивание голосов	6		6	Прослушивание
3	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Выполнение творческих заданий
4	Распевание	18		18	Наблюдение
5	Дирижерские жесты	2	1	1	Выполнение творческих заданий
6	Унисон	12	1	11	Наблюдение
7	Вокальная позиция	4	1	3	Наблюдение
8	Звуковедение	10	1	9	Наблюдение
9	Дикция	6	1	5	Выполнение творческих заданий
10	Двухголосие	4	1	3	Выполнение творческих заданий Тестирование
11	Работа с солистами	8		8	Наблюдение
12	Репетиции	14		14	Анализ певческой работы
13	Основы музыкальной граммоты	6	2	4	Выполнение творческих заданий
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7	Выполнение творческих заданий
15	Развитие чувства ритма	6	1	5	Выполнение творческих заданий
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Наблюдение
17	Народное творчество	4	3	1	Выполнение творческих заданий
18	Беседа о творчестве композиторов классиков	2	2		Выполнение творческих заданий
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2		Выполнение творческих заданий
20	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов	2	2		Анализ
21	Открытый урок для родителей	2		2	Анализ занятия
22	Праздники, выступления	14		14	Анализ результатов выступления
23	Экскурсии, концерты, театры	6		6	Тестирование Наблюдение
24	ИТОГО	144	23	121	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
2	Прослушивание голосов	2		2	Прослушивание
3	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Выполнение творческих заданий Наблюдение
4	Распевание	18	2	16	Наблюдение
5	Дирижерские жесты	2	1	1	Выполнение творческих заданий
6	Унисон	10	1	9	Наблюдение
7	Вокальная позиция	4	1	3	Наблюдение
8	Звуковедение	8	1	7	Наблюдение
9	Дикция	6		6	Выполнение творческих заданий
10	Двухголосие	6		6	Выполнение творческих заданий Наблюдение
11	Работа с солистами	10		10	Наблюдение Тестирование
12	Репетиции	14		14	Анализ певческой работы
13	Основы музыкальной граммоты	4	1	3	Выполнение творческих заданий
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	10	2	8	Выполнение творческих заданий
15	Развитие чувства ритма	6	2	4	Выполнение творческих заданий
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2		Наблюдение
17	Народное творчество	2		2	Выполнение творческих заданий
18	Беседа о творчестве композиторов классиков	2	2		Выполнение творческих заданий
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2		2	Выполнение творческих заданий
20	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов	2	2		Анализ
21	Открытый урок для родителей	2		2	Анализ занятия
22	Праздники, выступления	18		18	Анализ результатов выступления
23	Экскурсии, концерты, театры	8		8	Наблюдение Тестирование
	ИТОГО	144	20	124	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
2	Прослушивание голосов	2		2	Прослушивание
3	Распевание	4	1	3	Наблюдение
4	Дыхание	18	1	17	Наблюдение
5	Вокальная позиция	14	1	13	Наблюдение
6	Дикция	4	1	3	Выполнение творческих заданий
7	Звуковедение	10	1	9	Наблюдение
	Двухголосие	6	1	5	Выполнение творческих заданий
	Работа с солистами	4	1	3	Наблюдение
	Репетиции	14		14	Наблюдение Тестирование Анализ работы
	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	Выполнение творческих заданий
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	10	1	9	Выполнение творческих заданий
	Развитие чувства ритма	6	1	5	Выполнение творческих заданий
	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1		Наблюдение
	Беседа о народном творчестве	6	1	5	Выполнение творческих заданий
	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1		Выполнение творческих заданий
	Праздники, выступления	28		28	Анализ результатов выступления
	Экскурсии, театры	6		6	Наблюдение Тестирование
	ИТОГО	144	16	128	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Образовательные:

- Формирование вокально-хоровых навыков;
- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Формирование знаний о развитии русских хоровых традиций;
- Знакомство с классической и народной музыкой;

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей;
- Развитие артистических способностей;
- Развитие эмоционального раскрепощения, творческого воображения и фантазии;
- Расширение музыкального кругозора;

Воспитательные:

- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- Воспитание и развитие художественного вкуса;
- Воспитание интереса к музыке;
- Обогащение внутреннего мира учащегося;
- Воспитание дисциплины в жизни и творчестве;
- Формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- Формирование отношения к музыкальной деятельности как к творческому труду;

Планируемые результаты

Личностные:

• оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

• называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

• самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

• в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д.).

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

• определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

• проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;

• учиться высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;

• с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания;

Познавательные УУД:

• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;

• перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

• учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.

Коммуникативные УУД:

• донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;
• вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

• осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

Предметные:

• знать особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;

• знать понятия певческого дыхания, певческая установка, дикции, орфоэпия;

• знать средства исполнительской выразительности; уметь исполнять песни;

• определять достоинства и недостатки звучания голоса;

• с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу,

Календарно – тематическое планирование

первого года

№ п/п	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия
1	2	Теория	Вводное занятие. Пение упражнений. Инструктаж по ТБ.
2	2	Практика	Прослушивание голосов
3	2	Практика	Прослушивание голосов
4	2	Практика	Прослушивание голосов
5	2	Теория Практика	Певческая установка. Дыхание. Пение упражнений
6	2	Практика	Певческая установка. Дыхание.
7	2	Практика	Распевание. Пение попевок на 1 ступени
8	2	Практика	Распевание. Пение попевок на 1 ступени
9	2	Практика	Распевание. Пение попевок на 1-2 ступени
10	2	Практика	Распевание. Пение попевок на 1-2 ступени
11	2	Практика	Распевание. «Осенние листья»-разбор песни
12	2	Практика	Распевание. Работа над чистотой интонации в песне
13	2	Практика	Распевание. Работа над литературным текстом песни
14	2	Практика	Распевание. Работа над гласными и согласными звуками в песне
15	2	Практика	Распевание. Работа над ансамблем в песне

16	2	Теория Практика	Дирижерские жесты. Работа над орфоэпии в песне
17	2	Теория Практика	Унисон. Выразительное исполнение песни
18	2	Практика	Унисон. «Мама милая моя» - разбор песни
19	2	Практика	Унисон. Работа над чистотой интонации в песне
20	2	Практика	Унисон. Работа над текстом в песне
21	2	Практика	Унисон. Работа над гласными и согласными звуками в песне
22	2	Практика	Унисон. Работа над ансамблем в песне
23	2	Теория Практика	Вокальная позиция. Работа над орфоэпией в песне
24	2	Практика	Вокальная позиция. Выразительное исполнение песни
25	2	Теория Практика	Звуковедение. «Новогодняя» - разбор песни
26	2	Практика	Звуковедение. Работа над чистотой интонации в песне
27	2	Практика	Звуковедение. Работа над гласными и согласными звуками в песне
28	2	Практика	Звуковедение. Работа над окончаниями в песне
29	2	Практика	Звуковедение. Работа над орфоэпией в песне
30	2	Теория Практика	Дикция. Работа над фразировкой в песне
31	2	Практика	Дикция. Работа над дикцией в песне
32	2	Практика	Дикция. Работа над ансамблем в песне
33	2	Теория Практика	Двухголосие. Выразительное исполнение песни
34	2	Практика	Двухголосие. «У кремлевской стены» - разбор песни
35	2	Практика	Работа с солистами. Работа над литературным текстом 1,2 куплетов песни
36	2	Практика	Работа с солистами. Работа над литературным текстом 3,4,5 куплетов песни. Инструктаж по ТБ.
37	2	Практика	Работа с солистами. Работа над гласными и согласными звуками в песне
38	2	Практика	Работа с солистам. Работа над окончаниями в песне
39	2	Практика	Репетиции. Выразительное исполнение песни
40	2	Практика	Репетиции. Работа над орфоэпией в песне

41	2	Практика	Репетиции. Работа над дыханием во фразах
42	2	Практика	Репетиции. Работа над дикцией во фразах
43	2	Практика	Репетиции. Работа над звуковедением
44	2	Практика	Репетиции. Работа над нюансами в песне
45	2	Практика	Репетиции. Выразительное исполнение песни
46	2	Теория	Основы музыкальной грамоты «Хорошо иметь чижа» - разбор песни
47	2	Практика	Основы музыкальной грамоты Работа над чистотой интонации в песне
48	2	Практика	Основы музыкальной грамоты Работа над литературным текстом песни
49	2	Теория Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над гласными и согласными звуками в песне
50	2	Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над окончаниями в песне
51	2	Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над орфоэпией в песне
52	2	Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над фразировкой в песне
53	2	Теория Практика	Развитие чувства ритма. Работа над звуковедением
54	2	Практика	Развитие чувства ритма Работа над дикцией в песне
55	2	Практика	Развитие чувства ритма Выразительное исполнение песни
56	2	Теория Практика	Беседа о гигиене певческого голоса.
57	2	Теория Практика	Народное творчество
58	2	Теория	Народное творчество
59	2	Теория	Беседа о творчестве композиторов классиков
60	2	Теория	Беседа о творчестве современных композиторов
61	2	Теория	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов
62	2	Практика	Открытый урок для родителей
63	2	Практика	Праздники, выступления Работа над чистотой интонации в песнях

64	2	Практика	Праздники, выступления Работа над литературными текстами в песнях
65	2	Практика	Праздники, выступления Работа над гласными и согласными звуками в песнях
66	2	Практика	Праздники, выступления Работа над окончаниями в песнях
67	2	Практика	Праздники, выступления Работа над дикцией в песнях
68	2	Практика	Праздники, выступления Работа над нюансами в песнях
69	2	Практика	Праздники, выступления Работа над нюансами в песнях
70	2	Практика	Экскурсии, концерты, театры
71	2	Практика	Экскурсии, концерты, театры
72	2	Практика	Экскурсии, концерты, театры

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие:

Теория:

Введение в предмет. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

Понятие певческая установка; понятие дыхание; дирижерские жесты; понятие распевание и разогрев певческого аппарата; понятие – пение в унисон; Звуковедение в пении; понятие дикция в пении;

Практика:

2.1 Работа над певческой установкой:

- умение правильно сидеть при пении: спина прямая, ноги вместе, руки на колени;

2.2 Работа над дыханием:

- умение брать бесшумный /дыхание/ вдох независимо от характера произведения и темпа;
- умение петь на опоре.

2.3 Дирижерские жесты:

- умение начинать и заканчивать пение по руке дирижера;
- умение петь по дирижерскому жесту тихо и громко;

2.3 Распевание:

- упражнения на развитие диапазона голоса;
- упражнения на дикцию и орфоэпию;
- упражнения на гласные и согласные звуки при пении;
- упражнения на звуковедение в пении и кантилену;
- упражнения на развитие мелодического слуха;

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория:

Основы музыкальной грамоты: значения ритма в пении; значение звуковысотности в пении;

Практика:

- упражнения на развитие чувства ритма, ритмические диктанты;
- упражнения на развитие звуковысотности, пение 1-7 ступеней постепенно и в разнорядной;

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: беседы о гигиене певческого голоса, народное творчество, беседа о творчестве композиторов-классиков, беседа о творчестве современных композиторов;

Практика:

- просмотр видеозаписей и презентаций;
- выступлений учащихся о творчестве композиторов (по желанию);

5. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: открытые занятия для родителей, праздники, выступления, экскурсии, концерты;

6. Итоговое занятие

Практика:

- подведение итогов года;
- награждение активных участников концертных выступлений и конкурсов;

Репертуар 1 года обучения

Народные песни:

- «Дон-дон» - рус. нар. песня;
- «Уж как шла лиса» - рус. нар. песня;
- «Уж как по мосту, мосточку» - рус. нар. песня;
- «Перепелочка» - белорусская, нар. песня;

Классика:

— Сборник русских народных песен для детей в обработке А.Гречанинова - «Петушок», «Дон-дон», «Андрей-воробей», «Вставала ранешенько», «Идет коза».

Современные авторы:

- «Песня о школе» Д. Кабалевский;
- «Карусель» Д. Кабалевский;
- «Азбука» Р.Паулс;
- «Чему учат в школе» В. Шаинский;
- «Неваляшки» З.Левин

Календарно – тематическое планирование второго года

№ п/п	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия
1	2	Теория	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
2	2	Практика	Прослушивание голосов
3	2	Теория Практика	Певческая установка. Дыхание. «Осенние листья» - разбор песни
4	2	Практика	Певческая установка. Дыхание. Работа над чистотой интонации в песне
5	2	Теория	Распевание Работа над литературным текстом песни
6	2	Практика	Распевание. Работа над гласными и согласными звуками в песне
7	2	Практика	Распевание. Работа над ансамблем в песне
8	2	Практика	Распевание. Работа над дыханием во фразах

9	2	Практика	Распевание. Выразительное исполнение песни
10	2	Практика	Распевание. «Тише, тише, тишина»- разбор песни
11	2	Практика	Распевание. Работа над чистотой интонации в 1 партии
12	2	Практика	Распевание. Работа над текстом песни
13	2	Практика	Распевание. Работа над чистотой интонации 2 партии
14	2	Теория Практика	Дирижерские жесты. Работа над чистотой интонации 3 партии
15	2	Теория Практика	Унисон. Работа над ансамблем в партиях
16	2	Практика	Унисон. Работа над чистотой в партиях
17	2	Практика	Унисон. Выразительное исполнение песни
18	2	Практика	Унисон «Мамочка моя» - разбор песни
19	2	Практика	Унисон. Работа над литературным текстом песни
20	2	Теория Практика	Вокальная позиция. Работа над гласными и согласными звуками в песне
21	2	Практика	Вокальная позиция. Работа над окончаниями в песне
22	2	Теория Практика	Звуковедение. Работа над орфоэпией в песне
23	2	Практика	Звуковедение. Работа над звукообразованием в песне
24	2	Практика	Звуковедение. Выразительное исполнение песни
25	2	Практика	Звуковедение. «Новогодняя»-разбор песни
26	2	Практика	Дикция. Работа над литературным текстом песни
27	2	Практика	Дикция. Работа над чистотой интонации в песне
28	2	Практика	Дикция. Работа над гласными и согласными звуками в песне
29	2	Практика	Двухголосие. Работа над орфоэпией в песне
30	2	Практика	Двухголосие. Работа над окончаниями в песне
31	2	Практика	Двухголосие. Работа над ансамблем в песне
32	2	Практика	Работа с солистами. Работа над ансамблем в песне
33	2	Практика	Работа с солистами. Выразительное исполнение песни
34	2	Практика	Работа с солистами. «Солнечная песенка» -разбор песни
35	2	Практика	Работа с солистами. Работа над чистотой интонации в 1,2 куплетах
36	2	Практика	Работа с солистами. Работа над чистотой интонации в 2,3куплетах. Инструктаж по ТБ.

37	2	Практика	Репетиции. Работа над чистотой интонации в 4,5 куплетах
38	2	Практика	Репетиции. Работа над гласными и согласными звуками в песне
39	2	Практика	Репетиции. Работа над окончаниями в песне
40	2	Практика	Репетиции. Работа над дикцией в песне
41	2	Практика	Репетиции. Работа над ансамблем в партиях
42	2	Практика	Репетиции. Работа над орфоэпией в песне
43	2	Практика	Репетиции. Работа над дыханием во фразах
44	2	Теория Практика	Основы музыкальной грамоты
45	2	Практика	Основы музыкальной грамоты
46	2	Теория	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
47	2	Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти Работа над фразировкой в песне
48	2	Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над звуковедением
49	2	Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над дикцией в песне
50	2	Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над ансамблем в песне
51	2	Теория	Развитие чувства ритма
52	2	Практика	Развитие чувства ритма. Работа над нюансами в песне
53	2	Практика	Развитие чувства ритма. Выразительное исполнение песни
54	2	Теория	Беседа о гигиене певческого голоса
55	2	Практика	Народное творчество
56	2	Теория	Беседа о творчестве композиторов классиков
57	2	Практика	Беседа о творчестве современных композиторов
58	2	Теория	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов
59	2	Практика	Открытое занятие для родителей
60	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над литературным текстом в песнях
61	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над гласными и согласными звуками в песнях
62	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над окончаниями в песнях
63	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над орфоэпией в песнях

64	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над фразировкой в песнях
65	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над звуковедением
66	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над дикцией в песнях
67	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над ансамблем в песнях
68	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над нюансами в песнях
69	2	Практика	Экскурсии, концерты, театры
70	2	Практика	Экскурсии, концерты, театры
71	2	Практика	Экскурсии, концерты, театры
72	2	Практика	Экскурсии, концерты, театры

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие:

Теория:

Диагностика. Инструктаж по техники безопасности.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

Понятие певческая установка; понятие дыхание; дирижерские жесты; понятие распевание и разогрев певческого аппарата; понятие – пение в унисон; Звуковедение в пении; понятие дикция в пении;

Практика:

1. Прослушивание голосов

2. Работа над певческой установкой:

- умение правильно сидеть при пении: спина прямая, ноги вместе, руки на колени;

3. Работа над дыханием:

- умение брать бесшумный /дыхание/ вдох независимо от характера произведения и темпа;
- умение петь на опоре.

4. Дирижерские жесты:

- умение начинать и заканчивать пение по руке дирижера;
- умение петь по дирижерскому жесту тихо и громко;

5. Распевание:

- упражнения на развитие диапазона голоса;
- упражнения на дикцию и орфоэпию;
- упражнения на гласные и согласные звуки при пении;
- упражнения на звуковедение в пении и кантилену;
- упражнения на развитие гармонического слуха;
- пение канонов;

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория:

Основы музыкальной грамоты: значения ритма в пении; значение звуковысотности в пении;

Практика:

- упражнения на развитие чувства ритма, ритмические диктанты;
- упражнения на развитие звуковысотности, пение 1-7 ступеней поступенно и в разнорядной;

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: беседы о гигиене певческого голоса, народное творчество, беседа о творчестве композиторов-классиков, беседа о творчестве современных композиторов;

Практика:

- просмотр видеозаписей и презентаций;
- выступлений детей о творчестве композиторов (по желанию ребенка);

5. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: открытые занятия для родителей, праздники, выступления, экскурсии, концерты;

6. Итоговое занятие

Практика:

- подведение итогов года;
- награждение активных участников концертных выступлений и конкурсов;

Репертуар 2 года обучения

Народные песни:

- «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня;
- «А я по лугу» - рус. нар. песня;
- «Гусята» - немецкая нар. песня;
- «Как на тоненький ледок» - рус. нар. песня;

Классика:

- Ипполитов-Иванов - «Борзый конь».
- Ц.Кюи - «Котик и козлик».

Современные авторы:

- «Самая хорошая» В. Иванников;
- «Черепашонок» И. Пономарева;
- «Снеговика» И. Пономарева;
- «Осень» Артюнов;
- Вокальный цикл «Чудеса в решетке» Ж. Металлиди;

**Календарно – тематическое планирование
третьего года обучения**

№ п/п	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия
1	2	Теория	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
2	2	Практика	Прослушивание голосов
3	2	Теория Практика	Распевание. «Веселая прогулка»-разбор песни
4	2	Практика	Распевание. Работа над чистотой интонации 1 голоса
5	2	Теория Практика	Дыхание. Работа над чистотой интонации 2 голоса
6	2	Практика	Дыхание. Работа над чистотой интонации 3 голоса
7	2	Практика	Дыхание. Работа над литературным текстом 1 куплета
8	2	Практика	Дыхание. Работа над литературным текстом 2 куплета
9	2	Практика	Дыхание. Работа над литературным текстом 3 куплета
10	2	Практика	Дыхание. Работа над ансамблем 1и 2 голосов
11	2	Практика	Дыхание. Работа над ансамблем 1и 3 голосов

12	2	Практика	Дыхание. Работа над ансамблем 1,2 и 3 голосов
13	2	Практика	Дыхание. Работа над дикцией в песне
14	2	Теория Практика	Вокальная позиция. Работа над звукообразованием в песне
15	2	Практика	Вокальная позиция. Работа над ритмическим ансамблем в песне
16	2	Практика	Вокальная позиция. Работа над орфоэпией в песне
17	2	Практика	Вокальная позиция. Выразительное исполнение песни
18	2	Практика	Вокальная позиция. «Песня о маме» - разбор песни
19	2	Практика	Вокальная позиция. Работа над чистотой интонации в песне
20	2	Практика	Вокальная позиция. Работа над гласными и согласными звуками в песне
21	2	Теория Практика	Дикция. Работа над окончаниями в песне
22	2	Практика	Дикция. Работа над литературным текстом песни
23	2	Теория Практика	Звуковедение. Работа над орфоэпией в песне
24	2	Практика	Звуковедение. Работа над ансамблем в песне
25	2	Практика	Звуковедение. Выразительное исполнение песни
26	2	Практика	Звуковедение. Выразительное исполнение песни
27	2	Практика	Звуковедение. «Рождество» - разбор песни
28	2	Теория Практика	Двухголосие. Работа над чистотой интонации 1 голоса
29	2	Практика	Двухголосие. Работа над чистотой интонации 2 голоса
30	2	Практика	Двухголосие. Работа над чистотой интонации 3 голоса
31	2	Теория Практика	Работа с солистами. Работа над литературным текстом песни
32	2	Практика	Работа с солистами. Работа над орфоэпией в песне
33	2	Практика	Репетиции. Работа над ансамблем в песне
34	2	Практика	Репетиции. Выразительное исполнение песни
35	2	Практика	Репетиции. Выразительное исполнение песни. Инструктаж по ТБ.
36	2	Практика	Репетиции. «Сколько у ромашки лепестков»-разбор песни
37	2	Практика	Репетиции. Работа над чистотой интонации 1 голоса
38	2	Практика	Репетиции. Работа над чистотой интонации 2 голоса

39	2	Практика	Репетиции. Работа над чистотой интонации 2-х партий
40	2	Теория Практика	Элементы музыкальной грамоты. Работа над чистотой интонации 2-х партий
41	2	Теория Практика	Элементы музыкальной грамоты. Работа над ансамблем в партиях
42	2	Практика	Элементы музыкальной грамоты. Работа над гласными и согласными звуками в партиях
43	2	Теория Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над орфоэпией в партиях
44	2	Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над орфоэпией в текстах
45	2	Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над дыханием
46	2	Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над нюансами в песне
47	2	Практика	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Выразительное исполнение песни
48	2	Теория Практика	Развитие чувства ритма
49	2	Практика	Развитие чувства ритма. Выразительное исполнение песни
50	2	Практика	Развитие чувства ритма. Выразительное исполнение песни
51	2	Теория Практика	Беседа о гигиене певческого голоса
52	2	Теория Практика	Беседа о народном творчестве
53	2	Практика	Беседа о народном творчестве
54	2	Практика	Беседа о народном творчестве
55	2	Теория Практика	Беседа о творчестве современных композиторов
56	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над чистотой интонации в песнях
57	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над чистотой интонации в песнях
58	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над литературным текстом в песнях
59	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над литературным текстом в песнях
60	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над гласными и согласными звуками в песнях

61	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над окончаниями в песнях
62	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над орфоэпией в песнях
63	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над фразировкой в песнях
64	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над звуковедением в песнях
65	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над дикцией в песнях
66	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над ансамблем в песнях
67	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над ансамблем в песнях
68	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над нюансами в песнях
69	2	Практика	Праздники, выступления. Работа над нюансами в песнях
70	2	Практика	Экскурсии, концерты, театры
71	2	Практика	Экскурсии, концерты, театры
72	2	Практика	Экскурсии, концерты, театры

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие:

Диагностика.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

Понятие певческая установка; понятие цепного дыхания; дирижерские жесты; понятие распевание и разогрев певческого аппарата; понятие – двухголосного пения; Звуковедение в пении; понятие дикция и орфоэпии в пении;

Практика:

1. Прослушивание голосов

2. Работа над певческой установкой:

- умение правильно сидеть при пении: спина прямая, ноги вместе, руки на колени;

3. Работа над цепным дыханием:

- умение брать бесшумный /дыхание/ вдох независимо от характера произведения и темпа;
- умение петь на опоре;
- умение пользоваться цепным дыханием;

4. Дирижерские жесты:

- умение начинать и заканчивать пение по руке дирижера;
- умение петь по дирижерскому жесту тихо и громко, стаккато и легато, ритенуто;

5. Распевание:

- упражнения на развитие диапазона голоса;
- упражнения на дикцию и орфоэпию;
- упражнения на гласные и согласные звуки при пении;
- упражнения на звуковедение в пении и кантилену;
- упражнения на развитие гармонического слуха;
- пение канонов;
- упражнения на цепное дыхание;

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория:

Основы музыкальной грамоты: значения ритма в пении; значение звуковысотности в пении;

Практика:

- упражнения на развитие чувства ритма, ритмические диктанты;
- упражнения на развитие звуковысотности, пение 1-7 ступеней поступенно и в разнорядной;

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: беседы о гигиене певческого голоса, народное творчество, беседа о творчестве композиторов-классиков, беседа о творчестве современных композиторов;

Практика:

- просмотр видеозаписей и презентаций;
- выступлений учащихся о творчестве композиторов (по желанию);

5. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: открытые занятия для родителей, праздники, выступления, экскурсии, концерты;

6. Итоговое занятие

Теория:

- подведение итогов года;

Практика:

- награждение активных участников концертных выступлений и конкурсов;
- праздник объединения;

Репертуар 3-го года обучения

Народные песни:

- «Ходила младёшенька» - рус. нар. песня;
- «У каждого свой музыкальный инструмент»
- «На горе - то калина» - рус. нар. песня;
- «Кукушка» - эстонская нар. песня
- «Со вьюном я хожу» (канон);
- «Хор нашего Яна» - эстонская нар. песня;
- «Вей ветерок» - латышская нар. песня;
- «Пастушья песня» - французская нар. песня;
- «Сайта Лючия» - итальянская нар. песня;

Классика:

- Э.Григ «Запад солнца»;
- П.Чайковский «Лизочек»;
- И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
- А. Аренский «Расскажи, мотылек»;
- С.Полонский «Весенняя песенка»;
- Вик. Калинников «Звездочки»;
- Вик. Калинников «Мишка»;
- Ц.Кюи «Весенняя песенка».

Песни современных авторов:

- Р.Паулс «Сонная песенка»;
- Попатенко «Котенок и щенок»;
- Ю.Чичков «Самая счастливая»;
- И.Дунаевский «Капитан»;
- Г.Левдокимов «Памятник»;
- Г.Левдокимов «Самая, самая»;
- Ж.Металлиди «Сандалеты»;
- Парцкаладзе «Хорошая моя земля»;
- Г.Левдокимов «Книжные страницы»;
- Е.Подгайц «Будем добрыми друзьями».

Воспитательная деятельность с учащимися:

- Посещение концертов;
 - Участие в программе абонемента «Инструменты симфонического оркестра»;
- прослушивание лекции и участие в викторине;

Оценочные и методические материалы Педагогические методики и технологии

На хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого учащегося.

2. Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотношенными с особенностями дидактической задачи.

3. Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у учащихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на уроках хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

4. Нетрадиционные формы урока. Ягненкова Н.В. в статье "Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ рассматривает педагогическую технологию, основанную на системе эффективных уроков (Автор - А.А. Окунев) и приводит ряд нетрадиционных технологий урока:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;
- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, бенефис, телепередача и т.д.;
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;
- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: утренник, инсценировка, "посиделки" и др.

Практически все названные виды уроков могут быть использованы в ДМШ на хоровых занятиях.

5. Взаимоконтроль. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности всем учащимся сообщить о своих успехах, снятие неуверенности у слабых учащихся, развитие певческих навыков учащихся, интенсификация опроса. Группа разбивается на "учителей" и "учеников". "Ученики" отвечают своим "учителям". Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на уроке, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику преподавания, но при этом не забывать о важности воспитания школы академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

2.6.2. УМК

Учебно-методический комплекс «МЛАДШИЙ ХОР» представляет собой комплект, в который входят методические материалы для дирижёров — руководителей хоров, и репертуарные

сборники, в которых песенный репертуар, предназначенный для работы с младшими школьниками, систематизирован по сложности и тематике.

Комплекс служит целям наиболее полной реализации воспитательных и образовательных задач, сформулированных программами по предметам Хоровое пение, Хор и направлен на обеспечение всестороннего развития личности учащегося.

1. И. В. Роганова. Серия «Современный хормейстер». Работа с младшим хором. Методическое пособие. Формирование начальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие

2. Автор-составитель И. В. Роганова. Современный хормейстер. Сборник статей. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций и семинаров «Современный хормейстер». Выпуск 1

3. Автор-составитель И. В. Роганова. Современный хормейстер. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2

4. Серия «В помощь хормейстеру». Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. Для учителей музыки и преподавателей хора детской музыкальной школы, хоровой студии, общеобразовательной школы (Редакция И. В. Рогановой)

5. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть 1 и Часть 2 (Редактор-составитель И. В. Роганова)

6. Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. Часть 1 и Часть 2 (Редактор-составитель И. В. Роганова)

7. Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа «Музыка. I–IV классы» (Редактор-составитель И. В. Роганова)

8. Произведения российских композиторов XX–XXI веков для детского хора a cappella. Тетрадь 1. Младший хор (Редактор-составитель И. В. Роганова)

9. Михаил Львович Лазарев. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике

10. Серия «В помощь хормейстеру». Рождество и Новый год. Учебное пособие для младшего и среднего хоров детской музыкальной школы (Редакторы-составители И. В. Роганова, О. В. Рыкалина)

11. Серия «В помощь хормейстеру». Духовная музыка. Россия. Учебное пособие для детской музыкальной школы (Редактор-составитель И. В. Роганова)

12. Поем о войне и Победе. Том 1. Младший школьный хор (Составитель И. В. Роганова)

2.6.3. Дидактические материалы

1. Пальчиковые игры;
2. Музыкально-дидактические игры;
3. Музыкальные ребусы;
4. Песни-игры;

2.6.4. Система контроля результативности обучения

Программа состоит из двух равных модулей: очного и дистанционного обучения. Дистанционная форма обучения осуществляется через существующие чаты приложения WhatsApp и социальной сети VK, где публикуются задания с нотами и записанными видео-или аудио-материалами. Срок выполнения учащимся домашних заданий-неделя.

Система контроля результативности обучения осуществляется с помощью диагностических материалов. Результаты обученности фиксируются три раза в год: в начале учебного года, в конце 1 полугодия и в конце 2 полугодия.

Требования к результативности освоения программы:

- Освоение прогнозируемых результатов;
- Презентация результатов на уровне образовательной организации;

В работе по реализации программы применяются следующие **педагогические принципы:**

- принцип единства теории и практики;

- принцип сотрудничества с учащимися;
- принцип поиска личностного смысла в музыкальном произведении, т. е. опоры на эмоционально-чувственный опыт учащихся, их внутренний поиск;
- принцип последовательности и постепенность в овладении музыкальным искусством;

Форма проведения занятий:

- занятия;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- репетиция;
- экскурсия;

Способы определения результативности:

- тестирование;
- анкетирование;
- наблюдение;
- беседы с родителями и педагогами;

Формы подведения итогов:

- конкурсы;
- концерты;
- праздники;

Используемая литература

Список литературы для учащихся:

1. АБЕЛЯН Л. «Как рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989г.
2. ЮДИНА Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Москва «Аквариум», 1997
3. ЖУРАВЛЕНКО Н.И. «Уроки пения 1-3 классы», Минск «Полиграфмаркет», 1998 г.
4. ПОПЛЯНОВА Е. «Игровые каноны», Москва «ВЛАДОС» 2002 г.

для педагогов:

1. РАЧИНА Б. «Путешествие в страну музыки» С-Петербург 1997 г.
2. Программа для курса «Домашнее музицирование» С-Петербург 1997 г.
3. Суязова Г.А. «Разработки занятий хорового пения» Издательство «Учитель», Волгоград, 2007 г.
4. Рачина Б.С. «Технологии и методика обучения музыка и пению в общеобразовательной школе» издательство «Композитор. Санкт – Петербург», 2007 г.
5. ЕМЕЛЬЯНОВ В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж.» 1996 г.
6. ОРЛОВА Т., БЕНИНА С. «Учите детей петь» г. Москва 1988 г.
7. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика» г. Москва, 2005г.