


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБОУ школа №335
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № 1
« 30 » 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ___ от «__»__ 2021г.
Директор ГБОУ школа №335
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Чулицкая И.П.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыка для души»
(фортепианная шкатулка)

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Место реализации: ГБОУ школа № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Разработчик: Костоусова Татьяна Викторовна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Музыка для души" (фортепианная шкатулка) (далее программа) имеет художественную направленность.

Актуальность:

Программа разработана в соответствии с государственной политикой РФ, запросов современного общества, отраженных в федеральных законах, актах Правительства РФ, Правительства СПб, нормативных документах ОУ (Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, с изменениями на 3 августа 2018 года, Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставе ГБУ ДО ДТ Пушкинского района Санкт-Петербурга и др.). Программа направлена на максимальное удовлетворение потребностей конкретной категории детей и родителей (законных представителей). Программа связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на воспитание ребенка через развитие во взаимосвязи и взаимодействии природных способностей и специфических человеческих способностей, обеспечивающих жизнь и развитие человека в социальной среде.

Программа разработана с учетом требований Стандарта безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, включающего санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (СOVID-19), разработанного во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (СOVID-19)».

Актуальность создания программы вызвана потребностями современных детей и их родителей, а также ориентирована на социальный заказ общества. Программа "Фортепианная шкатулка" базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей. Она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение педагогически запущенных детей. Предлагаемая программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, а также поиску, сопровождению и развитию талантливых детей. Данная программа составлена с учётом накопленного теоретического, практического музыкального опыта педагога, что даёт возможность учащимся не только получить базовый уровень музыкальной грамоты, теоретических знаний в ходе групповых занятий, а также практику фортепианной игры, что способствует индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Так как программа рассчитана на разный возраст, учащиеся могут объединить свои усилия и умения в создании творческих проектов: «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «От домашнего музицирования - до классической школы», «Музыка кино». Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру музыкального искусства, к миру гармонии и красоты.

Занятия на музыкальном инструменте, в первую очередь, развивают интеллектуальные способности человека: логическое, образное, структурное мышления, память, развиваются математические способности. Занимаясь на фортепиано, ребенок учится пространственно мыслить, попадая на нужные клавиши, манипулируя абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст. В основу программы заложен принцип комплексности музыкального воспитания. Системное развитие необходимых творческих навыков, таких как: чтение нот, основы фортепианного музицирования, изучение ритмической грамотности, разбор музыкальных произведений, игра в ансамбле, импровизация, транспонирование, подбор песенного аккомпанемента и, как итог – накопление в своей «фортепианной шкатулке» 30-40 произведений различных жанров (классических, джазовых, популярных и др.) и применение навыков, полученных на занятиях, в своей жизни.

Обучаясь по данной программе, учащиеся познакомятся с историей музыки, биографией великих композиторов, освоят теоретические основы музыкальной грамоты, приобретут концертно-исполнительский опыт.

Результат данной программы - собрать в свою «музыкальную шкатулку» как можно больше музыкальных произведений различных жанров: классических, эстрадных, ансамблевых, популярных и т.д. Каждый учащийся в своем репертуаре будет иметь не менее 30-40 произведений. Такой «исполнительский багаж» пригодится в жизни не только для домашнего музицирования или полуторачасового концерта «в кругу друзей», но и позволит использовать знания в различных профессиях: например, воспитатель или учитель начальных классов; педагог-организатор или учитель танцев и т.д. Данная программа - некая альтернатива музыкальной классической школе, однако, более свободная в выборе программных произведений и синтезе форм обучения.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей (девочки, мальчики) от 7 до 16 лет, имеющих интерес к музыке и игре на фортепиано.

Программа предполагает работу, в том числе, и с одарёнными детьми. Группы разновозрастные. Обучение финансируется из федерального бюджета.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирование групп

Группы разновозрастные. Базовые знания не являются обязательным требованием для зачисления в группу.

Количество учащихся – не менее 15 человек в группе 1 года, 12 человек- 2 года, 10 человек-3 года. Перед участием в концертных выступлениях нужны и важны индивидуальные занятия по особому расписанию.

Продолжительность образовательного процесса - 3 (три) года.

Объем образовательного процесса - 648 часов.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (далее - СанПиН).

Дети занимаются по 3 часа два раза в неделю -216 часов.

Или по 2 часа три раза в неделю-216 часов

Уровень освоения программы: общекультурный.

Формы обучения (организации деятельности) и виды (формы проведения) занятий по программе:

- по количеству детей, участвующих в занятии: в программе предусмотрена работа со всем коллективом, работа с группой и индивидуально при обсуждениях и анализе программного материала;

- в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, коллектив детей при очных занятиях может быть поделен на подгруппы, по инициативе педагога могут быть организованы индивидуальные занятия;
- ряд тем включает в себя занятия с применением дистанционных педагогических технологий и электронных ресурсов; по согласованию с родителями, педагогом могут быть выбраны синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени: видеоконференции (Skype, Zoom и др. онлайн-платформы для видеосвязи); чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах); виртуальные учебные классы (к примеру, GoogleClassroom); (оффлайн) - блоги, сайты отделов, закрытые группы в социальных сетях и др.;
- в случае перехода на дистанционное обучение занятия могут проводиться со всем коллективом, с отдельными группами, индивидуально, могут быть объединены несколько групп в рамках одного мероприятия (добровольность участия в занятиях сохраняется);
- в случае перехода на дистанционное обучение, учащимся обеспечивается возможность демонстрации их индивидуальных достижений в освоении дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в формате видеозаписей выступлений, направления творческих работ в электронном формате, участия в мероприятиях в дистанционном режиме;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
 - а) традиционные - самостоятельная работа, лекция, проблемное занятие, репетиция, работа индивидуальная, в группе, прослушивание музыки и т.д.;
 - б) нетрадиционные – взаимообучение, занятия-творчество;
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Цель:

создание условий для формирования личности ребенка через игру на фортепиано и изучению музыкальной грамоты, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, эстетического воспитания учащихся

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Обучающие

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием и базовыми навыками игры на фортепиано.(соло, ансамбле)
- Знаниями выдающихся музыкантов, композиторов, их роли в жизни общества.
- Умением сценической культуры.
- Знанием профессий, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована творческая активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Опыт участия в концертном исполнении.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с информацией.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура речи, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Будут приобретены знания, умения и навыки игры на фортепиано.
- Умение работать с информацией (текстовой, нотной, звуковой).
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Знание произведений различных жанров разных композиторов
- Опыт участия в концертных выступлениях.
- Навык делового общения.

Уровни показателей результативности:

- когнитивный критерий (низкий уровень): у учащегося сформировано позитивное отношение к творчеству, к игре на фортепиано, к музыке;
- мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у учащегося

сформировано ценностное отношение к творчеству, он понимает важность данного вида деятельности для жизни общества, для личного развития;

- деятельностный критерий (продвинутый уровень): учащийся имеет четко сформированное позитивное отношение к творчеству, к игре на фортепиано, у него выражена потребность в деятельности в данной области, он умеет самостоятельно действовать в общественной жизни (умеет найти необходимую и интересную информацию, умеет ее презентовать обществу, умеет эффективно взаимодействовать с разными людьми, презентовать свою работу, сам имеет 30-40 музыкальных произведений в своей «фортепианной шкатулке» и т.д.).

Способы отслеживания результатов:

1. Наблюдение педагога.
2. Беседы с учащимся и родителями (законными представителями).
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Контрольные/открытые занятия, концерты.

Критерий результативности:

- удовлетворенность учащихся;
- приобретение учащимися знаний, навыков и качеств личности;
- удовлетворенности со стороны ОУ;
- процедура мониторинга процесса обучения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Всего недель	Режим занятий
1 год	10 сентября	31 мая	216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	31 мая	216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	1 сентября	31 мая	216	36 недель	3 раза в неделю по 2 академических часа

В соответствии с запросами учащихся и их родителей (законных представителей), в случае введения ограничений или перехода на дистанционное обучение в связи с ухудшением эпидемиологической ситуации, в содержание занятий, учебный план и режим занятий могут быть внесены изменения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационные мероприятия. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.	15	12	3	Наблюдение
2.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. (посадка, постановка рук, музыкальная грамота, ритм, штрихи,	42	12	30	Зачет

	аппликатура)				
3.	Чтение нот (с листа, разбор произведений-пьесы, этюды)	24	3	21	Контрольные практические задания
4.	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Гаммы до 2-х знаков	30	15	15	Контрольные практические задания
5.	Музыкальная литература (М.В. Глинка, П.И. Чайковский, Римский-Корсаков)	24	21	3	Викторина-тест
6.	«Музыкальная шкатулка» популярные мелодии, музыка кино, джазовые ритмы)	30	10	20	Контрольные практические задания
7.	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле)	24	3	21	Контрольные практические задания
8.	Работа над произведениями (фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	24	3	21	Исполнение репертуарного плана
9.	Контрольное занятие	3	0	3	Промежуточный контроль. Зачет, концерт
	Итого часов:	216	79	137	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.	3	2	1	Наблюдение
Основы умений и навыков игры на фортепиано. (правила игры, музыкальная грамота)	39	15	24	Зачет
Чтение нот (с листа, разбор произведений- мелодия и аккомпанемент)	24	3	21	Контрольные практические задания
Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Аккорды. Гаммы до 3-х знаков, T-S-D.	30	15	15	Контрольные практические задания
Музыкальная литература Композиторы-классики (И.С.Бах, И.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен)	24	21	3	Викторина-тест
«Музыкальная шкатулка» Классики-детям	42	12	30	Контрольные практические задания

«Музыкальная шкатулка» (аккомпанемент)	27	6	21	Контрольные практические задания
Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура, фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	24	3	21	Исполнение репертуарного плана
Контрольное занятие	3	0	3	Промежуточный контроль. Зачет, концерт
Итого часов:	216	77	139	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.	3	1	2	Наблюдение
Основы умений и навыков игры на фортепиано. (закрепление навыков, повторение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной шкатулки)	42	12	30	Зачет
Чтение нот (с листа, разбор произведений)	24	3	21	Контрольные практические задания
Теория музыки (сольфеджио) Интервалы. Аккорды. Гаммы до 4-х знаков, T-S-D с обращениями, D7	30	15	15	Контрольные практические задания
Музыкальная литература Композиторы -романтики (Р.Шуман, Ф.Шопен, Рахманинов Современные композиторы- Шостакович, С.Прокофьев, А.Хачатурян и др)	24	21	3	Викторина-тест
«Музыкальная шкатулка» «Наследие композиторов -в твоих руках»	42	12	30	Контрольные практические задания
«Музыкальная шкатулка» (игра. наизусть 30-40 произведений)	24	3	21	Контрольные практические задания

Работа над произведениями (ритм, штрихи, аппликатура, фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	24	3	21	Исполнение репертуарного плана
Контрольное занятие	3	0	3	Промежуточный контроль. Зачет, концерт
Итого часов:	216	70	146	

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

В начале учебного года на общем собрании учащихся и родителей подробно обсуждаются все особенности занятий на предстоящий учебный год, гигиенические требования ко всем участникам образовательного процесса (в том числе, требования СП № 3.1.35.97.20 от 22.05.2020), проговариваются возможные варианты форм обучения.

Занятия по программе состоят из теоретической, практической части, обсуждения и показа задания для самостоятельной работы. Комбинированное занятие предполагает использование разнообразных дидактических материалов.

Форма презентации сформированных компетенций – концертное выступление.

Педагогические технологии:

информационно – коммуникационная, развития критического мышления, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проблемного обучения, проектная технология, игровая, модульная, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества.

Педагогические методы:

- по способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- по логике построения материала: индуктивный, дедуктивный;
- по способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа;
- по способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы, дорожная карта проекта;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертному выступлению, массовым мероприятиям.

Дидактические средства:

- печатные нотные издания; практическая тетрадь сольфеджио ред. Калинина
- иллюстративный материал к темам программы: фотографии, плакаты, реклама;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные

- педагогом, по темам программы; банк учебных музыкальных фильмов; банк видеоматериалов;
- Раздаточный материал (ноты, упражнения, задания по сольфеджио)
- Тесты.

Нормативные материалы (Приложение 1.).

Диагностические средства (Приложение 2.).

Критерии результативности воспитательной деятельности:

разностороннее личностное проявление - положительная динамика проявлений ценностно - значимых качеств личности, обогащение личного опыта социальным и личностным содержанием; продуктивность деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств (педагогические наблюдения). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся (творческие задания, опросы). Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога.

Промежуточный контроль проводится по окончании всех полугодий (может проводиться и по изучению каждой темы). Может проходить в форме анализа творческих выступлений, тестирования, викторин. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – анализ концертного исполнения, педагогическое наблюдение. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки. Результаты заносятся в диагностическую карту, фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Формы контроля результатов: на занятиях предусмотрены все формы контроля – это фронтальный, групповой, комбинированный, индивидуальный.

В связи с тем, что программа направлена, в первую очередь, на развитие ребенка, важными частями контроля достигнутых результатов являются самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: Для успешной реализации программы необходимы: кабинет для занятий творческого объединения, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся. Инструменты – 2 фортепиано, либо их заменяющие – электрофортепиано, синтезатор. Инструменты должны настраиваться не менее 1-2 раз в год. Нотная литература, тетради, сборники произведений, самоучители. Ноутбук – для просмотра обучающих фильмов, прослушивания музыкальных произведений. Карандаши, ластик, нотные листы или тетради. Развивающие игры: ударные инструменты, игрушки, маленькие мячики, ударные палочки и т.д.

Важнейшим условием реализации программы является наличие инструмента дома у каждого ребенка. Обязательное выполнение домашних заданий для постоянной тренировки пальцев (каждый день не менее 1 часа). Для этого проводится работа с

родителями воспитанников, разъясняется необходимость контроля с их стороны домашних упражнений. Проводится консультация по выбору и покупке инструментов (в случае необходимости). Проводятся разъяснения, какие условия дома нужно создать ребенку, что бы домашние занятия проходили успешно.

Охрана здоровья учащихся:

Методы здоровьесберегающих технологий применяемые в ОУ оказывают влияние на нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. В детях воспитывается потребность к здоровому образу жизни, формируются мотивационно-ценностные ориентиры в жизни, воспитывается двигательная культура, повышается уровень познавательной активности. Данный подход к организации деятельности детей на занятиях способствуют эмоциональной уравновешенности детей, их уверенности в собственных возможностях, снижается роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- психологической обстановке,
- созданию атмосферы успеха,
- выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- повторению,
- принципу доступности,
- дифференцированному подходу в работе с детьми,
- использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- эмоциональная разрядка,
- физминутки, корректировка осанки детей,
- гимнастика для глаз,
- соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- рациональная организация рабочего места учащихся,
- поэтапное формирование умственных действий,
- обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

Источники

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. - Москва, 2000
2. Бергер, Н., Яцетковская, Н., Алиева, Р. Младенец музицирует./Музыка для всех. - СПб.: Мудрость, 2003
3. Ислентьева, Е.В., Галагузова, М.А., Назарова, В.М. и др. Дети и социум, методический сборник. - Екатеринбург, 2004
4. Кириллова, М.И, Образовательная программа Инструментальноемузицирование в классе фортепиано для 1-4 классов. - Санкт-Петербург, 2008
5. Криштоп, Л.П., Черношеина, И.Н. Школа юного пианиста. – СПб.: Северный олень, 1999

Список литературы для учащихся

1. Ахрамович, Т.В., Юмаева, Е.А. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся детских музыкальных школ. – СПб.: Союз художников, 2000

2. Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2012
3. Игнатьева, Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста.- Москва, 2002
4. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-5 год обучения. – СПб.: Союз художников, 2008
5. Николаев, Л. Школа игры на фортепиано.- Москва, 1975
6. Пантелейко, И. В тридевятом царстве, в музыкальном государстве. Фортепиано в сказках для самых маленьких.- СПб., 2018
7. Упражнения для учащихся/нотный тренажер, ритмические загадки. - Нью-Йорк, 2018
8. Чайковский, П.И. Детский альбом
9. Черни, К. Этюды для начинающих. - Москва, 1986
10. Юдовина-Гальперина, Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. 1 и 2 часть. – СПб.: Композитор, 2004

Интернет-ресурсы

1. Архив пианистки. Блог. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://notkinastya.ru> Свободный доступ.
2. Нотный архив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://нотныйархив.рф/fortepiano> Свободный доступ.
3. Нотный архив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.notomania.ru> Свободный доступ.
4. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://notes.tarakanov.net> Свободный доступ.
5. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.notarhiv.ru> Свободный доступ.
6. Нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://www.piano.ru/library.html> Свободный доступ.
7. Проект детское образование в сфере искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classon.ru> Свободный доступ.

Приложение:

- ✓ Календарные тематические планы.
- ✓ Диагностические карты и формы фиксации.
- ✓ Учебный годовой график.

Государственное бюджетное образовательное учреждение школа №335
Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педсоветом в соответствии с Уставом
ГБОУ школа №335
Пушкинского Санкт-Петербурга
Протокол № _____
«_____» _____ 2021г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №__ от «__»__ 2021г.
Директор ГБОУ школа №335
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
_____ Чулицкая И.П.

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыка для души»
(фортепианная шкатулка)

Место реализации: ГБОУ школа №335 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Разработчик: Костоусова Татьяна Викторовна.
Педагог дополнительного образования

Задачи:

Воспитательные

В процессе работы по программе у учащихся должны быть сформированы:

- Позитивное отношение, принятие, действие в соответствии с нравственными ценностями общества.
- Потребность и умение общаться с людьми разного возраста.
- Потребность в творчестве, самореализация творческой индивидуальности.
- Ответственность за свою деятельность, свои слова.
- Навыки организации самостоятельной деятельности.
- Способность вести диалог с позиции эмпатии.

Развивающие

- Развитие внимания и памяти.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Раскрытие личностных творческих способностей.
- Принятие своей индивидуальности.
- Открытость к диалогу, коммуникабельность.
- Пробуждение творческой инициативы учащихся.

Обучающие

В процессе работы по программе учащиеся должны овладеть:

- Умением анализировать, структурировать информацию.
- Знанием и базовыми навыками игры на фортепиано.(соло, ансамбле)
- Знаниями о выдающихся музыкантах, композиторах, их роли в жизни общества.
- Умением сценической культуры.
- Знанием профессий, где необходимы навыки, получаемые при освоении программы.

Планируемые результаты освоения программы учащимися (связаны с формированием ключевых компетенций):

Личностные:

- Сформирована творческая активность ребенка.
- Принятие и действие в рамках социальных норм.
- Сформирована культура общения и поведения.
- Воспитано чувство ответственности.
- Взаимодействие в коллективе единомышленников основано на социальных нормах.
- Мотивированная работа над творческим самовыражением.
- Опыт участия в концертном исполнении.

Метапредметные:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.
- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с информацией.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура речи, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

Предметные:

- Будут приобретены знания, умения и навыки игры на фортепиано.
- Умение работать с информацией (текстовой, нотной, звуковой).
- Опыт участия в мероприятиях разного уровня.
- Знание произведений различных жанров разных композиторов
- Опыт участия в концертных выступлениях.
- Навык делового общения.

Содержание программы

Тема № 1. Организационные мероприятия. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, технике безопасности.

Теория: Организация учащихся- прослушивание, собеседование, творческие задания
Введение в содержание курса. План работы, цель, задачи. Правила работы и поведения. Решение организационных вопросов. Инструктаж по охране труда. Гигиена участников образовательного процесса. Диагностика.

Практика:

Отработка приемов по охране труда и безопасности.
Творческие задания

Тема № 2. Основы умений и навыков игры на фортепиано. (посадка, постановка рук, музыкальная грамота, ритм, штрихи, аппликатура)

Теория:

- 1.1. История возникновения фортепиано, развитие фортепианного искусства
- 1.2. Правильная посадка на стуле, постановка рук при игре на фортепиано
- 1.3 Музыкальная грамота
- 1.4. Ноты-скрипичного и басового ключа
- 1.5. Знакомство с регистрами и октавами инструмента
- 1.6. Ритм- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты
- 1.7. Штрихи- три основных приема игры (нон легато, легато, стаккато)
- 1.8. Аппликатура- правила расстановки пальцев в нотах и рациональное их использование при игре

Практика:

Упражнения. Разбор. Игра на инструменте.

Тема № 3. Чтение нот

Теория:

Принципы чтения нот с листа

- 1.1. Знание нот скрипичного ключа
 - 1.2. Какие ноты составляют основу первой и второй октав
 - 1.3. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для правой руки
Басовый ключ
 - 2.1. Как не путать ноты в разных ключах
 - 2.2. Какие правила чтения нот малой и большой октав в басовом ключе
 - 2.3. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для левой руки
- Умение разбора произведения устно по нотам

3.1 Рассказать ноты

3.2. Прохлопать ритмический рисунок с одновременным названием нот

Практика:

Упражнения. Игра:

Проиграть на «крышке» правильной аппликатурой ноты левой, затем правой, затем двумя руками с названием нот

Исполнить так же на клавиатуре

Проиграть по фразам, услышать мелодию

Тема № 4. Теория музыки (сольфеджио)

Теория:

Интервалы:

1.1. Понятие и название интервалов

1.2. Тон и полутон

1.3. Прима

1.4. Секунда

1.5. Терция

1.6. Кварта

1.7 Квинта

1.8. Октава

Гаммы мажорные до 2-х знаков:

2.1. Гамма До мажор

2.2. Гамма Соль мажор

2.3. Гамма Ре мажор

2.4. Гамма Фа мажор.

Гаммы минорные:

3.1. Гамма ля минор

3.2. Гамма ми минор

3.3. Гамма си минор

3.4. Гамма ре минор

Виды минора:

4.1. Натуральный

4.2. Гармонический

4.3. Мелодический

Аккорды и интервалы в гармоническом миноре:

5.1. Доминанта (гармоническая)

Практика:

Упражнения в рабочей тетради.

Нахождение на клавиатуре

Построение всех видов гамм. Интервалов и аккордов.

Пение

Тема № 5. Музыкальная литература

Жизнь и творчество композиторов:

Теория:

1.1 М.В.Глинка

1.2. П.И.Чайковский

1.3.Н.А.Римский-Корсаков

Практика:

Тестовая работа.

Викторина

Тема № 6. «Музыкальная шкатулка» (популярные мелодии, музыка кино, джазовые ритмы)

Теория:

- 1.1 Знакомство с произведениями
- 1.2. Разбор жанра, формы, анализ произведения
- 1.3.Разбор нотного текста
- 1.4. Размер, ритм, аппликатура
- 1.5. Фразировка. Интонация
- 1.6.Мелодия.Аккомпанемент

Практика:

Игра произведений по нотам

Тема № 7. «Музыкальная шкатулка» (Игра в ансамбле)

Теория:

- 1.1 Из истории. Виды ансамблей.
- 1.2.Разбор нотного текста
- 1.3. Размер, ритм, аппликатура
- 1.4. Фразировка. Интонация

Практика:

Игра произведений по партиям

Умение слушать и слышать

Тема № 8.Работа над исполнением

Теория:

- 1.1 Исполнительская культура
- 1.2.Сценическая выдержка
- 1.3. Подготовка произведений
- 1.4. Фразировка. Интонация
- 1.5.Умение слушать свое исполнение

Практика:

Репетиционные занятия

Концертное выступление

Тема № 9. Контрольное занятие

Практика:

- 1.1.Концертное исполнение

Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
1.	Вводное занятие«Давайте знакомиться». Организационные мероприятия.	3		
2.	Вводное занятие«Давайте знакомиться». Организационные мероприятия.	3		
3.	Вводное занятие«Давайте знакомиться». Организационные мероприятия.	3		
4.	Вводное занятие«Давайте знакомиться». Организационные мероприятия.	3		
5.	Вводное занятие«Давайте знакомиться». Введение в программу. Инструктаж по охране труда (технике безопасности). Гигиена участников образовательного	3		

	процесса			
6.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. История возникновения фортепиано, развитие фортепианного искусства	3		
7.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Правильная посадка на стуле, постановка рук при игре на фортепиано	3		
8.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Музыкальная грамота	3		
9.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Ноты-скрипичного и басового ключа	3		
10.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Знакомство с регистрами и октавами инструмента	3		
11.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Ритм- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты	3		
12.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Ритм- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты	3		
13.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Ритм- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты	3		
14.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Штрихи- три основные приема игры (нон легато, легато, стаккато)	3		
15.	Основы умений и навыков игры на фортепиано.	3		

	Штрихи- три основные приема игры (нон легато, легато, стаккато)			
16.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Штрихи- три основные приема игры (нон легато, легато, стаккато)	3		
17.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Штрихи- три основные приема игры (нон легато, легато, стаккато)	3		
18.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Аппликатура- правила расстановки пальцев в нотах и рациональное их использование при игре	3		
19.	Основы умений и навыков игры на фортепиано. Аппликатура- правила расстановки пальцев в нотах и рациональное их использование при игре	3		
20.	Чтение нот Принципы чтения нот с листа. Знание нот скрипичного ключа Ноты первой и второй октав	3		
21.	Чтение нот. Принципы чтения нот с листа. Знание нот скрипичного ключа Ноты первой и второй октав	3		
22.	Чтение нот. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для правой руки	3		
23.	Чтение нот. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для правой руки	3		
24.	Чтение нот. Ноты басового ключа	3		
25.	Чтение нот. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для левой руки	3		
26.	Чтение нот. Учебные тренажи на маленьких и легких пьесах для левой руки	3		
27.	Чтение нот. Умение разбора произведения	3		

	устно по нотам			
28.	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы: прима, секунда, терция	3		
29.	Теория музыки (сольфеджио) Интервалы: прима, секунда, терция	3		
30.	Теория музыки (сольфеджио) Кварта, квинта, октава	3		
31.	Теория музыки (сольфеджио) Кварта, квинта, октава	3		
32.	Теория музыки (сольфеджио) Мажорные диезные гаммы (До и Соль мажор)	3		
33.	Теория музыки (сольфеджио) Мажорные диезные гаммы (Ре мажор)	3		
34.	Теория музыки (сольфеджио) Мажорные бемольные гаммы (Фа мажор)	3		
35.	Теория музыки (сольфеджио) Минорные гаммы (ля минор, ми минор). Три вида минора. Гармоническая доминанта.	3		
36.	Теория музыки (сольфеджио) Минорные гаммы (си минор). Три вида минора. Гармоническая доминанта.	3		
37.	Теория музыки (сольфеджио) Минорные гаммы (ре минор). Три вида минора. Гармоническая доминанта.	3		
38.	Музыкальная литература М.В.Глинка Биография. Творчество.	3		
39.	Музыкальная литература М.В.Глинка Биография. Творчество	3		
40.	Музыкальная литература П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.	3		
41.	Музыкальная литература П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.	3		
42.	Музыкальная литература П.И.Чайковский «Детский альбом»	3		
43.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество	3		
44.	Музыкальная литература. Слушание музыкальных произведений	3		
45.	Музыкальная литература	3		

	М.В.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков- слушание музыки (викторина тест)			
46.	«Музыкальная шкатулка». Популярные мелодии.	3		
47.	«Музыкальная шкатулка» Популярные мелодии.	3		
48.	«Музыкальная шкатулка» Популярные мелодии.	3		
49.	«Музыкальная шкатулка» Популярные мелодии.	3		
50.	«Музыкальная шкатулка». Музыка кино.	3		
51.	«Музыкальная шкатулка» Музыка кино.	3		
52.	«Музыкальная шкатулка» Музыка кино.	3		
53.	«Музыкальная шкатулка». Джазовые миниатюры	3		
54.	«Музыкальная шкатулка» Джазовые миниатюры	3		
55.	«Музыкальная шкатулка Джазовые миниатюры	3		
56.	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле)Из истории. Виды ансамблей. Разбор нотного текста	3		
57.	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Разбор нотного текста Размер, ритм, аппликатура	3		
58.	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Разбор нотного текста Размер, ритм, аппликатура	3		
59.	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Фразировка. Интонация	3		
60.	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Фразировка. Интонация	3		
61.	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Игра произведений по партиямУмение слушать	3		
62.	«Музыкальная шкатулка» (игра в ансамбле) Игра произведений по партиямУмение слушать	3		
63.	«Музыкальная шкатулка»	3		

	(игра в ансамбле) Игра произведений по партиям Умение слушать и слышать			
64.	Работа над произведениями (фразировка, форма, интонация и аккомпанемент, исполнение на сцене)	3		
65.	Работа над произведениями Текст, фразировка форма	3		
66.	Работа над произведениями Текст, фразировка форма	3		
67.	Работа над произведениями Текст, фразировка форма	3		
68.	Работа над произведениями Текст, фразировка форма. Интонация. Аккомпанемент.	3		
69.	Работа над произведениями (Текст наизусть, форма, выразительность)	3		
70.	Работа над произведениями Репетиции к концерту.	3		
71.	Работа над произведениями. Подготовка к концерту. Концертная выдержка.	3		
72.	Итоговое занятие.	3		

Приложение 1.

Нормативно - правовая база организации дополнительного образования

Федеральные нормативные документы

- * Документ: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N41 Об утверждении СанПин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- * Документ: Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. Письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 №02/8900-2020-24 О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций (с Приложением).

Федеральные законы:

- * Документ: Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015). О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию
- * Документ: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года (с изменениями на 3 августа 2018 года).

Акты Президента Российской Федерации:

- * Документ: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 N 599. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки
- * Документ: Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761. О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы

- * Документ: Указ Президента Российской Федерации от 20.10.2012 N 1416 (ред. от 25.07.2014). О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания
- * Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 N 536. О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников".
- * Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства

Акты Правительства Российской Федерации:

- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 N 1618-р. Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 N 2403-р. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 N 729-р. Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- * Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 N 1239. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития.
- * Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 N 1493. Об утверждении государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации" на 2016-2020 годы.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2015 2471-р. Об утверждении Концепции информационной безопасности детей.
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.12.2015 N 2570-р. О плане мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (вместе с "Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. N 2403-р").
- * Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.03.2016 N 423-р. Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2016-2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р.
- * Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
- * Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- * Документ: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 N ВК-262/09. О методических рекомендациях о создании и деятельности

советов обучающихся в образовательных организациях

- * Документ: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 N 09-3564. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ").
- * Документ: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2016 N 09-3051. О методических материалах по привлечению и организации добровольцев и добровольческих организаций государственными и муниципальными учреждениями.
- * Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года.
- * «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки». Распоряжение Правительства РФ от 30 апреля 2014г. № 722-р.
- * Документ: Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий Приложение № 1к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

Акты Правительства Санкт-Петербурга:

- * Документ: Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 14.06.2017 N 33-рп. Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2017-2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- * Документ: Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2018 N 24-рп. Об утверждении Плана мероприятий на 2018-2020 годы по реализации в Санкт-Петербурге Указа Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства
- * Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 25.06.2015 N 3075-р. Об утверждении Комплекса мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020
- * Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 N 617-р. Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.
- * Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2017 N 981-р. О мерах по организации экскурсий и путешествий с культурно-познавательными целями для обучающихся в образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.
- * Документ: Распоряжение Комитета по образованию от 11.06.2019 N1693-р. О порядке присвоения звания «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга»
- * План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы образования и науки в Санкт-Петербурге на период 2013-2018 годов». Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 23.04.2013г. №32-рп.
- * Документ: Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий Приложение № 1к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
- * Стандарт безопасной деятельности образовательных организаций дополнительного образования реализующих дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие

программы, включающий санитарно-гигиенические требования безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19), разработанный во исполнение подпункта 2-5.1. постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Нормативные документы ОУ

- * Устав ГБОУ школа №335 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
- * Локальные акты ОУ.
- * Лицензия ГБОУ школа №335 Пушкинского района Санкт-Петербурга на образовательную деятельность

Приложение 2.

Диагностические материалы

Знание понятия «темп»

«Темп» - это...:

- *скорость исполнения произведения;*
- *это скорость исполнения нот;*
- это скорость каждого такта.

Знание понятия «размер»

«Размер» - это...:

- это показатель размера ноты;
- *это показатель размера такта;*
- это показатель размера произведения.

Знание понятия «длительность».

«Длительность» - это...:

- это длина фразы;
- *это длина нот (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая)*
- это ритмический рисунок нот в такте.

Знание понятия «штрихи».

«Штрихи» - это...:

- *это приемы исполнения нот- легато, нон легато, стаккато;*
- это скорость исполнения нот;
- это громкое и тихое исполнение нот.

Знание понятия «аппликатура»

- *это пальцы в нотном тексте;*
- это замедление темпа;
- это название пьесы

Практические задания (пример).

Умение грамотно разобрать мелодию

Уметь правильно применять основные правила разбора: Знание нот скрипичного и басового ключа- умение находить их на клавиатуре.

Определять: Размер. Ритм. Аппликатуру.

Сыграть грамотно мелодию? Услышать результат.

Умение соединения двух рук в произведении

Учащимся предлагается текст произведения разобрать отдельно руками и соединить двумя. Для этого надо знать все основные понятия музыкальной грамоты и уметь применять их на практике.

Приложение 3.

Лист корректировки к календарно-тематическому плану рабочей программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы					
Название программы					
Педагог (полные ФИО)					
Год обучения					
Группа №					
№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата занятия	Причины внесения изменений	Внесенные изменения