

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №335  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Отделение дополнительного образования детей

Принято педагогическим советом

Протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа №335  
\_\_\_\_\_ Чулицкая И.П.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

*«Рукодельница»*

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Агафонова Дарья Сергеевна  
педагог дополнительного образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
Отделение дополнительного образования детей

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» имеет художественную направленность. Уровень освоения – общекультурный.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р),
- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и администрации районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Регламент безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей (ОДОД) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации»); Положением об Отделении дополнительного образования ГБОУ школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе Отделении дополнительного образования ГБОУ школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что она соответствует государственной политике в области дополнительного образования и отвечает запросам родителей и потребностью современных детей к творческой деятельности. Она ориентирована на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением, в начале простейших, затем, более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Они фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Рукодельница» - направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности учащегося, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать учащемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона, поверить в свои творческие способности и по-настоящему ощутить волшебство и вдохновение при создании собственных творений. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение его к продуктивной творческой деятельности.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию и развитию личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляется хотя бы в минимальном отступлении от образца - индивидуальность.

Таким образом, это творчество, созданное на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности учащегося, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Программа предусматривает преподавание изучаемого материала от простого к сложному, предлагая тем самым бесконечный путь самосовершенствования. Все задания соответствуют по сложности возможностям учащихся определенного возраста и умения. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретическими заданиями, и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни. Программа предполагает занятия в форме совместной работы учащихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Учащиеся научатся использовать первые приобретенные знания и умения для творческой самореализации. В ходе творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу инициативность, любознательность, потребность помогать другим. Учащиеся приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми. Занятия и достижения на уроках выразительно представляют характер учащегося. Развиваются такие черты, как терпеливость, усидчивость, аккуратность, доброта, умение общаться и делиться своими знаниями с другими.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной программы заключается в возможности использования обычных, бросовых и дешевых материалов для создания уникальных дизайнерских вещей, возможность на второй год обучения использовать приобретенные ранее навыки в более трудных практических технологиях.

### **Адресат программы**

Учащиеся средней школы в возрасте от 7 до 10 лет с формирующимся интересом к занятиям Декоративно прикладного творчества и мотивацией к фантазии и импровизации. Базовые знания, соответствующие возрасту. Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется. Занятия подходят всем учащимся, допущенным по состоянию здоровья к обучению в общеобразовательной школе. Учащиеся средней школы могут совершенно спокойно начать заниматься по данной программе и освоить азы декоративно - прикладного творчества, при этом уровень фантазийности и креативности может быть очень высоким. Главное-мотивация и усердие самого учащегося.

### **Цели и задачи**

#### **Цели:**

Формирование и развитие творческих способностей учащихся. Духовно-нравственного воспитание учащихся посредством их приобщения к современным видам рукоделия и традиционным ремеслам, пробуждение художественно-творческой активности учащихся, знакомство с современными видами рукоделия и традиционными ремеслами. Выявление и поддержка талантливых и одаренных учащихся.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Ознакомление с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
- Знакомство со свойствами материалов и инструментами.
- Формирование навыков и умений в изготовлении и оформлении выполняемой работы.
- Изучение техники конструирования поделок из природного и бросового материала.

- Ознакомление с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве.

***Развивающие:***

- Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
- Развитие творческой инициативы, смекалки.
- Развитие памяти, воображения, мышления, усидчивости.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей учащегося.
- Развитие креативности мышления, неординарности в принятии решений и достижения желаемых результатов.

***Воспитательные:***

- Воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия, адекватной самооценки.
- Воспитание художественного вкуса, чувства прекрасного.
- Формирование творческого подхода к выбранному виду деятельности.
- Формирование коммуникативных способностей личности учащегося.
- Воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам.
- Развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера.

**Условия реализации программы**

**Срок реализации программы** - 2 года - по 144 часа в год.

**Режим занятий** - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Условия набора и формирования групп:**

- возраст на первый год обучения 7-10 лет;
- наполняемость групп – не менее 15 человек.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора учащихся в группы 1-го и 2-го года обучения. Для вновь набранных учащихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

**Формы организации деятельности:** Фронтальная, групповая. Занятия могут проводиться как со всем составом объединения, так и в малых группах.

Все теоретические занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий.

Для проведения практических занятий группа объединения делится на 2 подгруппы (максимальное число детей- 8 человек).

**Формы проведения занятий:** групповая, малыми группами и индивидуальная (изготовление выставочных работ). Работа рассчитана таким образом, чтобы за отведенное время можно было освоить и теоретический, и практический материал. Также занятие может проводиться в следующих формах: беседы; занятие-игра; мастер-классы; выставки; проектные занятия; самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Отличительной особенностью данной программы является предоставление каждому учащемуся возможности попробовать свои силы в различных сферах прикладного творчества. Создать “что-то из ничего”. Собственными руками украсить свой дом и себя.

**Материально-техническое оснащение**

***Помещение и инвентарь:***

*Кабинет* для занятий творческого объединения, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся.

***Техническое оснащение помещения для проведения занятий объединения «Рукодельница»:***

Стол и стулья;

*Канцелярские товары:* бумага, картон, цветная бумага, самоклеящаяся пленка, клей, нитки, ножницы.

*Инвентарь для рукоделия:* пуговицы, швейные молнии, резиночки, палочки и др. Продукты для изготовления пластической массы: соль, мука

**Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты, сформировавшиеся в образовательном процессе при освоении программы способствуют изменению качеств личности, таких как воля, целеустремленность, система ценностных отношений обучающихся к себе: терпение, усердие и к другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам в лучшую сторону. А именно:

- формирует ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию и творчеству;
- научиться оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

### **Предметные результаты:**

• овладеет методами творческих техник: декупаж, аппликация, папье-маше, лепка, шитье и т.д.

• разовьет наблюдательность, зрительную память, художественный вкус, творческое воображение;

- научиться фантазировать, ассоциативно мыслить и решать творческие задачи
- приобретет опыт эстетически оформлять изделия, обеспечивать сохранность продуктов своего труда;
- научиться соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

### **Метапредметные результаты:**

• научиться соотносить свои действия с планируемыми результатами; ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формировать и развивать компетентность в области применения в практике основ декоративно-прикладного творчества и индивидуализировать фантазию.
- работать индивидуально и в группе

### **Учебный план первого года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>ТЕМЫ</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос
2.	Виды рукоделия, которые будут изучаться на занятиях в рамках программы	2	1	1	Опрос Наблюдение
3.	Техника папье-маше.	40	4	36	Опрос Наблюдение
4.	Техника “Воздушные замки”	12	2	10	Опрос Наблюдение
5.	Лепка из соленого теста	40	4	36	Опрос Наблюдение
6.	Объемные аппликации. Квиллинг.	36	4	32	Опрос Наблюдение

7.	Изготовление рамок для выполненных работ.	10	2	8	Опрос Наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
9.	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос
2.	Мягкие игрушки.	40	4	36	Опрос Наблюдение
3.	Нитки. Разновидности рукоделия.	2	2	-	Опрос
4.	Вязание на спицах.	40	4	36	Опрос Наблюдение
5.	Вязание крючком.	40	4	36	Опрос Наблюдение
6.	Техники изготовления изделий из ниток без применения инструментов.	16	4	12	Опрос Наблюдение
7.	Подготовка к презентации.	2	-	2	Наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
9.	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа Во время каникул количество занятий в неделю может быть увеличено
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа Во время каникул количество занятий в неделю может быть увеличено

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

## **Задачи 1-ого года обучения**

### ***Обучающие:***

- Ознакомление с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
- Знакомство со свойствами материалов и инструментами.
- Формирование навыков и умений в изготовлении и оформлении выполняемой работы.
- Изучение техники конструирования поделок из природного и бросового материала.
- Ознакомление с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Развивающие:***

- Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
- Развитие творческой инициативы, смекалки.
- Развитие памяти, воображения, мышления, усидчивости.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей учащегося.
- Развитие креативности мышления;

### ***Воспитательные:***

- Воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия, адекватной самооценки.
- Воспитание художественного вкуса, чувства прекрасного.
- Формирование творческого подхода к выбранному виду деятельности.
- Формирование коммуникативных способностей личности учащегося.
- Воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам.
- Развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера.

## **Планируемые результаты по окончании 1 года обучения**

### ***Предметные результаты:***

*В результате обучения каждый учащийся:*

- освоит правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами
- овладеет методами творческих техник: декупаж, аппликация, папье-маше, лепка, шитье и т.д.
- разовьет наблюдательность, зрительную память, художественный вкус, творческое воображение;
- научится фантазировать, ассоциативно мыслить и решать творческие задачи
- приобретет опыт эстетически оформлять изделия, обеспечивать сохранность продуктов своего труда

### ***Метапредметные результаты:***

- научится соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;

### ***Личностные результаты:***

- получит навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- сформирует сознательное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению;
- научится оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

## **Задачи 2-ого года обучения**

### ***Обучающие:***

- Ознакомление с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

- Знакомство со свойствами материалов и инструментами.
- Формирование навыков и умений в изготовлении и оформлении выполняемой работы.
- Изучение техники конструирования поделок из природного и бросового материала.
- Ознакомление с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве.

***Развивающие:***

- Развитие конструкторских способностей, сенсорного опыта, координации движений, ловкости;
- Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм развитие глазомера, пространственных представлений;
- Развитие творческой инициативы, смекалки.
- Развитие памяти, воображения, мышления, усидчивости.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей учащегося.
- Развитие креативности мышления.

***Воспитательные:***

- Воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия, адекватной самооценки.
- Воспитание художественного вкуса, чувства прекрасного.
- Формирование творческого подхода к выбранному виду деятельности.
- Формирование коммуникативных способностей личности учащегося.
- Воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам.
- Развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера.

**Планируемые результаты по окончании 2 года обучения:**

***Предметные результаты:***

*В результате обучения каждый учащийся:*

- освоит правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами
- овладеет методами творческих техник: декупаж, аппликация, папье-маше, лепка, шитье и тд.
- разовьет наблюдательность, зрительную память, художественный вкус, творческое воображение;
- научится фантазировать, ассоциативно мыслить и решать творческие задачи
- приобретет опыт эстетически оформлять изделия, обеспечивать сохранность продуктов своего труда

***Метапредметные результаты:***

- научится соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;

***Личностные результаты:***

- получит навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- сформирует сознательное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению;
- научится оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

**Календарно – тематическое планирование  
первого года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Тема занятия</b>
1	2	теория	дистанционно	Комплектование группы объединения
2	2	теория	дистанционно	Комплектование группы объединения
3	2	теория	дистанционно	Комплектование группы объединения
4	2	теория	дистанционно	Комплектование группы объединения
5	2	теория практика	Очно дистанционно	Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности. План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Лепка из пластилина модели изделия “Тыква” для празднования Хелуина.
6	2	теория практика	Очно дистанционно	Рассказ о видах работ, которые будут изучаться на занятиях: папье-маше, лепка из соленого теста, квиллинг. История и краткое описание процессов рукоделия. Знакомство с материалами, используемыми в работе Оклеивание модели (с просушиванием).
7	2	теория практика	Очно дистанционно	Рецепт клейстера. Знакомство с техникой папье-маше - “оклеивания” предметов бумагой. Изготовление пробного простейшего предмета пластиковой модели - на выбор учащегося. Оклеивание модели (с просушиванием).
8	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление пробного простого предмета в виде тарелочки, стакана, ракушки и других на выбор учащегося. Вырезание деталей, окрашивание и финальная обработка готового изделия.
9	2	теория практика	Очно дистанционно	Лепка из пластилина модели изделия на выбор учащегося.
10	2	теория практика	Очно дистанционно	Лепка из пластилина модели изделия на выбор учащегося.
11	2	теория практика	Очно дистанционно	Оклеивание модели с просушкой
12	2	теория	Очно	Оклеивание модели с просушкой

		практика	дистанционно	
13	2	теория практика	Очно дистанционно	Окрашивание и просушивание готовой работы
14	2	теория практика	Очно дистанционно	Финальная обработка готовой работы
15	2	теория практика	Очно дистанционно	Изучение еще одной разновидности техники папье-маше - лепка из бумажной массы. Рецепт приготовления массы. Приготовление бумажной массы.
16	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление - лепка простейших моделей из бумажной массы.
17	2	теория практика	Очно дистанционно	Самостоятельное приготовление массы. Изготовление и просушивание оригинального изделия.
18	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление и просушивание оригинального изделия.
19	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление и просушивание оригинального изделия.
20	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление и просушивание оригинального изделия.
21	2	теория практика	Очно дистанционно	Окрашивание и просушивание изделия
22	2	теория практика	Очно дистанционно	Финальная обработка готовой работы. Подготовка к выставке.
23	2	теория практика	Очно дистанционно	Знакомство с техникой изготовления изделий из бытовых ниток: швейных, либо синтетических технических, либо вязальных - типа "ирис". Приготовление клея, изготовление инструмента для оклеивания модели.
24	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинального изделия в технике "Воздушные замки" на выбор учащегося. Поэтапное оклеивание предметов, просушка.
25	2	теория практика	Очно дистанционно	Поэтапное оклеивание предметов, просушка.
26	2	теория	Очно	Поэтапное оклеивание предметов, просушка.

		практика	дистанционно	
27	2	теория практика	Очно дистанционно	Сшивание или склеивание частей изделия.
28	2	теория практика	Очно дистанционно	Финальная обработка готовой работы. Покрытие лаком.
29	2	теория практика	Очно дистанционно	Рецепт приготовления пластичного материала из муки, воды и соли. Самостоятельное приготовление теста.
30	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинального изделия – картины из соленого пластичного материала. Просушка.
31	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинального изделия – картины из соленого пластичного материала. Просушка.
32	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинального изделия – картины из соленого пластичного материала. Просушка.
33	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинального изделия – картины из соленого пластичного материала. Просушка.
34	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинального изделия – картины из соленого пластичного материала. Просушка.
35	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинального изделия – картины из соленого пластичного материала. Просушка.
36	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинального изделия – картины из соленого пластичного материала. Просушка.
37	2	теория практика	Очно дистанционно	Окрашивание готовой картины. Просушка.
38	2	теория практика	Очно дистанционно	Финальная обработка лаком. Оформление картины в рамку.
39	2	теория практика	Очно дистанционно	Самостоятельное приготовление теста. Изучение техники лепки объемных фигурок и предметов.
40	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинального изделия – фигурки или предмета из соленого теста. Просушка.

			нно	
41	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление оригинального изделия – фигурки или предмета из соленого теста. Просушка.
42	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление оригинального изделия – фигурки или предмета из соленого теста. Просушка.
43	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление оригинального изделия – фигурки или предмета из соленого теста. Просушка.
44	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление оригинального изделия – фигурки или предмета из соленого теста. Просушка.
45	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление оригинального изделия – фигурки или предмета из соленого теста. Просушка.
46	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Окончательная обработка - окрашивание, просушивание.
47	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Окончательная обработка - окрашивание, просушивание.
48	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Окончательная обработка - окрашивание, просушивание.
49	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Рассказ и демонстрация различных видов объемных аппликаций. Знакомство с основными материалами, приспособлениями, используемыми для изготовления аппликаций: бумага, картон, ткань, аксессуары для шитья, природные и бытовые материалы.
50	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Создание эскиза будущей аппликации
51	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Нанесение на эскиз первого слоя аппликации
52	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное изготовление оригинальной аппликации с использованием материалов на выбор учащегося с использованием инструментов: ножниц, канцелярского ножа, клеящего пистолета
53	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное изготовление оригинальной аппликации с использованием материалов на выбор учащегося с использованием инструментов: ножниц, канцелярского ножа, клеящего пистолета.

54	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное изготовление оригинальной аппликации с использованием материалов на выбор учащегося с использованием инструментов: ножниц, канцелярского ножа, клеящего пистолета.
55	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное изготовление оригинальной аппликации с использованием материалов на выбор учащегося с использованием инструментов: ножниц, канцелярского ножа, клеящего пистолета.
56	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное изготовление оригинальной аппликации с использованием материалов на выбор учащегося с использованием инструментов: ножниц, канцелярского ножа, клеящего пистолета.
57	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Оформление работы в рамку. Подготовка к выставке.
58	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Рассказ и демонстрация работ в технике квиллинга. Демонстрация специальных инструментов, приспособлений и материалов.
59	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление специальной бумаги для работы в технике квиллинга.
60	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Создание эскиза для аппликации.
61	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное создание аппликации путем наклеивания, специальная обработка бумаги: закручивание и сгибание.
62	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное создание аппликации путем наклеивания, специальная обработка бумаги: закручивание и сгибание.
63	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное создание аппликации путем наклеивания, специальная обработка бумаги: закручивание и сгибание.
64	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное создание аппликации путем наклеивания, специальная обработка бумаги: закручивание и сгибание.
65	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное создание аппликации путем наклеивания, специальная обработка бумаги: закручивание и сгибание.
66	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное создание аппликации путем наклеивания, специальная обработка бумаги: закручивание и сгибание.
67	2	практика	Очно	Рассказ и демонстрация видов оформления работ. Рамки из бумаги, картона, втулок от туалетной бумаги и

				бумажных салфеток, кофе, пшена, мелких камней, соленого теста и других
68	2	практика	Очно	Самостоятельное оформление работ, сделанных за год: изготовление рамок для картин из соленого теста, аппликаций; подготовка фигурок из папье-маше, работ, выполненных в технике “Воздушные замки” к итоговой выставке.
69	2	практика	Очно	Рассказ и демонстрация видов оформления работ. Рамки из бумаги, картона, втулок от туалетной бумаги и бумажных салфеток, кофе, пшена, мелких камней, соленого теста и других
70	2	практика	Очно	Самостоятельное оформление работ, сделанных за год: изготовление рамок для картин из соленого теста, аппликаций; подготовка фигурок из папье-маше, работ, выполненных в технике “Воздушные замки” к итоговой выставке.
71	2	практика	Очно	Самостоятельное оформление работ, сделанных за год: изготовление рамок для картин из соленого теста, аппликаций; подготовка фигурок из папье-маше, работ, выполненных в технике “Воздушные замки” к итоговой выставке.
72	2	теория практика	дистанцион но Очно	Итоговое занятие. Организация выставки работ учащихся с приглашением друзей и родителей. Подведение итогов работы объединения.

### Содержание программы 1-ого года обучения

#### **1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности (Теория, практика)

Началом знакомства обучающихся с рукоделием является диагностическая игра «Угадайка». После игровых моментов проводится беседа с обучающимися «Что умею? Что нравится делать? Чему хочу научиться?» Ознакомление с программой первого года обучения. Изготовление творческой визитки.

#### **2. Виды рукоделия,** которые будут изучаться на занятиях в рамках программы (Теория, практика).

Ознакомление с видами рукоделия. Просмотр презентации о различных видах рукоделия, с которыми учащиеся познакомятся в процессе обучения. Демонстрация готовых работ. Знакомство с материалами и инструментами для работы в различных техниках.

#### **3. Техника папье-маше** (Теория, практика).

Знакомство с техникой изготовления поделок из бумаги. Пошаговая демонстрация этапов изготовления поделки. Учащиеся постепенно знакомятся с техникой папье-маше, выполняя простую поделку.

#### **4. Техника “Воздушные замки”** (Теория, практика).

Изготовление изделий из ниток. После знакомства с материалами и инструментами, используемыми в данной технике, учащиеся разрабатывают эскиз будущего изделия. Самостоятельно подбирают цветовую гамму. Конструируют. Изготавливают поделку и готовят ее к демонстрации.

#### **5. Лепка из соленого теста** (Теория, практика).

Знакомство с техникой и основными приемами лепки. Подготовка пластичного материала - приготовление теста. Учащиеся знакомятся с основными приемами лепки, изготавливая простые поделки. Самостоятельно разрабатывают эскиз творческой работы. Опираясь на полученные знания и навыки воплощают задуманное.

**6. Объемные аппликации. Квиллинг.** (Теория, практика).

Знакомство с техниками изготовления аппликаций из различных материалов. Просмотр презентации о различных видах объемной аппликации и сферах ее применения. Выбор направления дальнейшей деятельности во время беседы. Разработка эскиза и подбор подходящего материала с учетом интересов учащихся. Пошаговое изготовление творческой работы. Знакомство с техникой - квиллинг. На примере простых работ (открыток, картинок) знакомятся со свойствами бумаги и методами работы с ней.

**7. Изготовление рамок для выполненных работ.** (Теория, практика).

Знакомство с видами и стилями рамок для работ и формами проведения выставок. Выбор общей концепции проведения итогового мероприятия. Изготовление рамок, паспарту, подиумов и др. Оформление выполненных работ

**8. Итоговое занятие (2 часа). Практика (2 часа).**

Итоговая выставка изделий учащихся с приглашением друзей и родителей.

Подведение итогов работы объединения за год.

**Календарно – тематическое планирование  
второго года обучения**

№ п/п	Кол-во часов	Форма занятия	Форма проведения занятия	Тема занятия
1	2	теория	дистанционно	Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности. План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места.
2	2	теория	дистанционно	Знакомство с видами мягких игрушек и техниками их изготовления.
3	2	теория	дистанционно	Материалы для изготовления Мягкой игрушки. Виды ткани, меха, наполнителей, ниток их особенности и способы обработки.
4	2	теория	дистанционно	Знакомство с инструментами, используемыми в процессе изготовления игрушек.
5	2	теория практика	Очно дистанционно	Изучение способов переноса выкройки на ткань. Вырезание деталей игрушки.
6	2	теория практика	Очно дистанционно	Поэтапное изготовление частей игрушки.
7	2	теория практика	Очно дистанционно	Поэтапное изготовление частей игрушки.
8	2	теория практика	Очно дистанционно	Поэтапное изготовление частей игрушки.

			нно	
9	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное изготовление частей игрушки.
10	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Набивка игрушки.
11	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Доработка деталей и соединение частей игрушки.
12	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Подготовка выкройки игрушки.
13	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное выполнение игрушки.
14	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное выполнение игрушки.
15	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное выполнение игрушки.
16	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное выполнение игрушки.
17	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное выполнение игрушки.
18	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное выполнение игрушки.
19	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Поэтапное выполнение игрушки.
20	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Набивка игрушки
21	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Доработка деталей и соединение частей игрушки.
22	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изучение видов ниток для рукоделия: для вязания, для вышивки. Основные способы изготовления изделий из ниток.

23	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Набор петель.
24	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Кромочные и лицевые петли.
25	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление образца (кромочные и лицевые петли).
26	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изнаночные петли.
27	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление образца (изнаночные петли).
28	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Скращенные петли.
29	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление образца (скращенные петли)
30	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Петли с накидом.
31	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление образца (петли с накидом).
32	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Убавление и прибавление петель.
33	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление образца (убавление петель).
34	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление образца (прибавления петель).
35	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Создание выкройки оригинального изделия, расчет петель.
36	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление оригинально изделия.
37	2	теория	Очно	Изготовление оригинально изделия.

		практика	дистанционно	
38	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинально изделия.
39	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинально изделия.
40	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление оригинально изделия.
41	2	теория практика	Очно дистанционно	Обработка краев изделия.
42	2	теория практика	Очно дистанционно	Выполнение швов, соединение деталей.
43	2	теория практика	Очно дистанционно	Знакомство с техникой вязания крючком.
44	2	теория практика	Очно дистанционно	Воздушные петли.
45	2	теория практика	Очно дистанционно	Полустолбик (соединительный столбик).
46	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление образца вязки (полустолбик).
47	2	теория практика	Очно дистанционно	Столбик без накида.
48	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление образца вязки (столбик без накида).
49	2	теория практика	Очно дистанционно	Столбик с накидом.
50	2	теория практика	Очно дистанционно	Изготовление образца вязки (столбик с накидом).
51	2	теория практика	Очно дистанционно	Столбик с двумя накидами.

			нно	
52	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление образца вязки (столбик с двумя накидами).
53	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Вязание по кругу.
54	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление образца вязки (вязание по кругу).
55	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Убавление и прибавление петель
56	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Создание выкройки оригинального изделия, расчет петель.
57	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление оригинального изделия.
58	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление оригинального изделия.
59	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление оригинального изделия.
60	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление оригинального изделия.
61	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Соединительные швы.
62	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Сборка изделия.
63	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Знакомство с техникой изготовления игрушек из помпонов.
64	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изучение видов ниток для изготовления помпонов. Основные способы изготовления изделий из ниток.
65	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление помпона из ниток. Знакомство с технологией соединения деталей.

66	2	теория практика	Очно дистанцио нно	Изготовление оригинального изделия из помпонов.
67	2	практика	Очно	Изготовление оригинального изделия из помпонов.
68	2	практика	Очно	Изготовление оригинального изделия из помпонов.
69	2	практика	Очно	Изготовление оригинального изделия из помпонов.
70	2	практика	Очно	Завершение работы над изделием. Сборка деталей.
71	2	практика	Очно	Самостоятельное оформление работ, сделанных за год. Организация выставки работ учащихся с приглашением друзей и родителей.
72	2	теория практика	дистанцион но Очно	Подведение итогов работы объединения.

### **Содержание и особенности 2-ого года обучения**

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности (Теория, практика). Просмотр презентации. Беседа об истории развития рукоделий в России. Ознакомление с программой второго года обучения. Выбор моделей и составление индивидуального творческого плана на год

**2. Мягкие игрушки** (Теория, практика). Разновидности мягких игрушек: “тильда”, меховые игрушки и другие – опрос на выявление предпочтений учащихся. Изготовление игрушек в разных технологиях и из разных материалов. Работа с выкройками. Раскладка. Вырезание деталей изделия. Соединение элементов между собой. Проработка деталей. Набивка. Сборка.

**3. Нитки. Разновидности рукоделия** (Теория, практика). Изучение видов ниток для рукоделия: для вязания, для вышивки. Просмотр образцов. Игра на изучение цветовых сочетаний - «Радуга по кругу» Основные способы изготовления изделий из ниток.

**4. Вязание на спицах** (Теория, практика). Основные приемы вязания, набор петель, виды петель, простые рисунки. Изготовление вязаных образцов. Обучение расчету выкройки на примере изготовления одежды для игрушек. Изготовление простейших изделий по желанию учащихся: шарфы, шапочки, коврики, носки и другие.

**5. Вязание крючком** (Теория, практика). Изучение простейших приемов вязания, рисунков и изделий. Изготовление вязаных образцов. Обучение расчету выкройки на примере изготовления одежды для игрушек. Изготовление по желанию учащихся простейших изделий в данной технике: цветов, ковриков и других.

**6. Техники изготовления изделий без применения инструментов** (Теория, практика). Нетрадиционное использование ниток для вязания. Изготовление помпонов. Применение данной техники в изготовлении поделок: птичек, кукол, интерьерных элементов.

**7. Подготовка к презентации** (Теория, практика). Выбор общей концепции проведения итогового мероприятия. Изготовление рамок, паспарту, подиумов и др. Оформление выполненных работ Подготовка учащихся к итоговой выставке. Оформление работ и помещения для презентации.

**8. Итоговое занятие** Практика. Итоговая выставка изделий учащихся с приглашением друзей и родителей. Подведение итогов работы объединения.

### **Оценочные и методические материалы**

*Особенности учебной методики работы с детьми*

Построение занятий объединения «Рукодельница» предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся путем создания творческой организации индивидуального и коллективного труда. В основе такие педагогические технологии: «Обучение в сотрудничестве», интенсивная технология, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, личностно-ориентированные технологии.

#### ***Педагогические методики и технологии***

- получения новых знаний: лекция, беседа, объяснение;
- наблюдения, иллюстрация, демонстрация;
- выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности;
- прием «упражнение», практические работы, повторение;
- методы эмоционального стимулирования: поощрение и порицание в обучении, использование игровых форм организации учебной деятельности;
- методы развития познавательного интереса: метод стимулирования занимательным содержанием, метод создания ситуаций творческого поиска.

#### ***Методы развития творческих способностей:***

- индивидуальное творческое задание;
- самостоятельный поиск и изучение материалов по темам занятий.

#### ***Методы организации коллективного творчества учащихся:***

- изготовление индивидуальных и совместных изделий;
- участие в общешкольных мероприятиях и праздниках;
- организация выставок и презентаций работ учащихся.

#### ***Методы работы с талантливыми и одаренными учащимися:***

- выявление одаренных учащихся;
- развитие творческих способностей на занятии;
- развитие способностей вне занятий (участие в конкурсах, индивидуальная проектная деятельность);
- создание условий для всестороннего развития одаренных учащихся

#### ***Методические приемы:***

- мастер-классы;
- занятия с применением игровых моментов;
- практикумы.

#### ***Формы обучения***

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами её организации служат практические, фантазийно - творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий разных видов творческой деятельности.

На каждом этапе обучения объединения «Рукодельница» выбирается такой объект или тема работы для учащихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков. При этом учитывается посильность выполнения работы для учащихся соответствующего возраста, его общественная и личностная ценность, возможность выполнения работы при имеющейся материально-технической базе обучения. Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил работы с различными инструментами.

Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления учащимся в процессе освоения программы возможности выбора лично или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями учащихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья.

#### ***Формы работы***

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- фронтальной - подача учебного материала всему коллективу учащихся

• *индивидуальной* - самостоятельная работа учащихся с оказанием учителем помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

• *групповой* - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание так называемых мини-групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

#### ***Методы обучения, применяемые в объединении «Рукодельница»***

- Беседа
- Рассказ
- Демонстрация
- Практическое занятие
- Мастер-класс
- Самостоятельная работа
- Выставка

#### ***Формы проведения итогов по каждой теме или разделу***

Формой проведения итогов по каждой теме или разделу служит итоговое занятие - выставка личных творческих работ, итоги которого являются важными показателями уровня овладения воспитанниками данной темы образовательной программы «Рукодельница».

#### ***Дидактические материалы:***

- образцы изделий
- карточки с изображением изделий
- выкройки
- схемы вязания на спицах
- схемы вязания крючком
- шаблон

### **Используемая литература**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Войнатовская Е. «Куклы-хранители женского счастья». Питер, 2015
2. Добрусина А. «Квиллинг. Чудеса из бумаги.» Феникс, 2017
3. Лыкова И. «Рельефные картины» Цветной мир, 2015.
4. Лысенко М. «Забавные игрушки из помпонов» Эксмо, 2016.
5. Пауэлл У. «Цвет и как его использовать», Астрель: АСТ, 2006
6. Шквыря Ж. «Волшебные нитки» Феникс, 2013.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Антипова М. «Соленое тесто. Мастер-класс для новичков.» Владис, 2012
2. Вороникова Е. «Спицы. Простой и понятный самоучитель.» АСТ, 2016
3. Вороникова Е. «Крючок. Простой и понятный самоучитель.» АСТ, 2016
4. Добрусина А. «Картины из бумаги.» Феникс, 2015
5. Дегтярева О. «Игрушки из папье-маше» АСТ-Пресс, 2014

#### **Интернет источники:**

1. [www.7ya.ru](http://www.7ya.ru)
2. [www.nadomu.com](http://www.nadomu.com)
3. [www.allforchildren.ru](http://www.allforchildren.ru)
4. [www.rukodelie.ru](http://www.rukodelie.ru)
5. <http://www.maam.ru/>