

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №335
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей

Принято педагогическим советом

Протокол № _____
« ____ » _____ 20 __ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа №335
_____ Чулицкая И.П.
« ____ » _____ 20 __ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театр – ступенька к личности»

Возраст учащихся: 7 лет

Срок реализации: 1 год

72 часа

Разработчик: Фоминцева Наталья Андреевна
педагог дополнительного образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Отделение дополнительного образования детей

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Театр – ступенька к личности - юниор» реализуется в рамках художественно направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р),

- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и администрации районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;

- Регламент безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей (ОДОД) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации»); Положением об Отделении дополнительного образования ГБОУ школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе Отделении дополнительного образования ГБОУ школы № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

Адресат программы – учащиеся 1-х классов.

Цель программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи: формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами; развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению; развитие творческих способностей.

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;

- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предполагаемые результаты:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Условия реализации программы. Набор учащихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей к театральному виду деятельности.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход.

Срок реализации программы 1 год – 72 часа.

Все теоретические занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий.

Для проведения практических занятий группа объединения делится на 2 подгруппы (максимальное число детей- 8 человек).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	34	72	2 раза в неделю по 1 часу. Во время каникул количество занятий в неделю может быть увеличено

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Содержание предмета	Кол - во часов	Основные виды учебной деятельности	Форма организации занятий
1.	Комплектование группы объединения	3		Прием заявлений в группу
2.	«Мы играем – мы мечтаем!».	30	Познакомиться с понятием «театр». Наблюдать за важностью театра в жизни человека. Различать виды театрального искусства. Размышлять об истоках возникновения театра. Умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; запоминать заданные позы и образно передавать их;	<ul style="list-style-type: none"> • игровой тренинг; • просмотр видеофильмов; • работа в парах; • работа в малых группах; • конкурсы; • викторины;

			<p>развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.</p> <p>Импровизировать в игре, пластике. Осуществлять первые опыты театрального мастерства.</p> <p>Учиться понимать эмоциональное состояние героев; экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.</p>	
3.	<p>«Просмотр спектаклей в театрах города» (видеозаписях).</p> <p>Повторение правил дорожного движения, культуры поведения в общественных местах, в кинотеатре. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Упражнения по формированию выразительности исполнения . Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей школьного возраста. Развивать умения намечать последовательность выполняемых действий. Учить самоконтролю за выполнением своих</p>	15	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение во время просмотра театрального представления. Воспринимать звуки природы в театральных постановках. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Поведение на сцене. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Строить диалог с партнером на заданную тему.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • театральные игры; • просмотр видеофильмов; • посещение спектакля; • иллюстрирование; • работа в малых группах; • конкурсы; • викторины; •

	действий. Выставка работ.			
	<p>«Наш театр». Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Упражнения по формированию выразительности исполнения, по социально-эмоциональному развитию детей школьного возраста. Проигрывание мини-сценок.</p>	24	<p>Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Реализовать все способности учащихся, полученные за время обучения основам театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • театральные игры; • инсценирование; • постановка спектакля; • работа в малых группах; • актёрский тренинг; • конкурсы; • выступление.
	Итого:	72		

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Форма занятия	Форма проведения занятия	Тема занятия
1	1	практика	дистанционно	Комплектование группы объединения
2	1	практика	дистанционно	Комплектование группы объединения
3	1	практика	дистанционно	Комплектование группы объединения
4	1	теория практика	очно дистанционно	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Театр как вид искусства.
5	1	теория практика	очно дистанционно	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя).
6	1	теория практика	очно дистанционно	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Просмотр спектаклей в театрах города (видео). «Муха – Цокотуха».
7	1	теория практика	очно дистанционно	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование Упражнения с превращением

8	1	теория практика	очно дистанционно	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя).
9	1	теория практика	очно дистанционно	Игры с пением.
10	1	теория практика	очно дистанционно	Мир эмоций и чувств. Пробуем измениться. Мимика. Жесты.
11	1	теория практика	очно дистанционно	Инсценирование сказки Корнея Чуковского. «Муха – Цокотуха».
12	1	теория практика	очно дистанционно	«Муха – Цокотуха». Выбор персонажа.
13	1	теория практика	очно дистанционно	«Муха – Цокотуха». Работа с текстом
14	1	теория практика	очно дистанционно	«Муха–Цокотуха» .Подбор костюмов.
15	1	теория практика	очно дистанционно	«Муха–Цокотуха». Сводная репетиция
16	1	теория практика	очно дистанционно	«Муха –Цокотуха». (видеосъемка)
17	1	теория практика	очно дистанционно	«Внутреннее – внешнее». Этюды на повадки животных.
18	1	теория практика	очно дистанционно	«Внутреннее – внешнее». Образное представление неодушевлённых предметов.
19	1	практика	очно	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).
20	1	теория практика	очно дистанционно	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя).
21	1	теория практика	очно дистанционно	Игры с пением.
22	1	теория практика	очно дистанционно	Отработка скороговорок.
23	1	теория практика	очно дистанционно	«Внутреннее – внешнее». Этюды на повадки животных.
24	1	теория практика	очно дистанционно	Просмотр спектаклей в театрах города (видео). Сказка «Морозко»
25	1	теория практика	очно дистанционно	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
26	1	теория	очно	Мир эмоций и чувств. Пробуем измениться.

		практика	дистанционно	Мимика. Жесты.
27	1	теория практика	очно дистанционно	Инсценирование сказки «Морозко»
28	1	теория практика	очно дистанционно	«Морозко» - выбор персонажа
29	1	теория практика	очно дистанционно	«Морозко» - работа с текстом
30	1	теория практика	очно дистанционно	«Морозко» - подбор костюма
31	1	теория практика	очно дистанционно	«Морозко» - сводная репетиция
32	1	теория практика	очно дистанционно	«Морозко» - видеосъемка
33	1	теория практика	очно дистанционно	Инструктаж по ТБ. Просмотр спектакля школьный объединений.
34	1	теория практика	очно дистанционно	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
35	1	практика	очно	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).
36	1	теория практика	очно дистанционно	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя).
37	1	теория практика	очно дистанционно	Игры с пением.
38	1	теория практика	очно дистанционно	Отработка скороговорок.
39	1	теория практика	очно дистанционно	Просмотр спектаклей в театрах города (видео). «12 месяцев»
40	1	теория практика	очно дистанционно	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
41	1	теория практика	очно дистанционно	Мир эмоций и чувств. Пробуем измениться. Мимика. Жесты.
42	1	теория практика	очно дистанционно	Упражнения с превращением
43	1	теория практика	очно дистанционно	Инсценирование сказки «12 месяцев»
44	1	теория практика	очно дистанционно	«12 месяцев» - выбор персонажа

45	1	теория практика	очно дистанционно	«12 месяцев» - работа с текстом
46	1	теория практика	очно дистанционно	«12 месяцев» - подбор костюма
47	1	теория практика	очно дистанционно	«12 месяцев» - сводная репетиция
48	1	теория практика	очно дистанционно	«12 месяцев» - видеосъемка.
49	1	теория практика	очно дистанционно	«Внутреннее – внешнее». Этюды на повадки животных.
50	1	теория практика	очно дистанционно	«Внутреннее – внешнее». Образное представление неодушевленных предметов.
51	1	практика	очно	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).
52	1	теория практика	очно дистанционно	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя).
53	1	теория практика	очно дистанционно	Игры с пением.
54	1	теория практика	очно дистанционно	Отработка скороговорок.
55	1	теория практика	очно дистанционно	Просмотр спектаклей в театрах города (видео). «Айболит».
56	1	теория практика	очно дистанционно	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
57	1	теория практика	очно дистанционно	Мир эмоций и чувств. Пробуем измениться. Мимика. Жесты.
58	1	теория практика	очно дистанционно	Инсценирование сказки Корнея Чуковского. «Айболит».
59	1	теория практика	очно дистанционно	«Айболит» – выбор персонажа
60	1	теория практика	очно дистанционно	«Айболит» - работа с текстом
61	1	теория практика	очно дистанционно	«Айболит» - подбор костюма
62	1	теория практика	очно дистанционно	«Айболит» - сводная репетиция
63	1	теория	очно	«Айболит» - видеосъемка

		практика	дистанционно	
64	1	теория практика	очно дистанционно	Подготовка к отчетному мероприятию, выбор темы, формата
65	1	теория практика	очно дистанционно	Подготовка к отчетному мероприятию, распределение обязанностей.
66	1	практика	очно	Подготовка к отчетному мероприятию, разработка сценари
67	1	теория практика	очно дистанционно	Подготовка к отчетному мероприятию, распределение ролей.
68	1	теория практика	очно дистанционно	Подготовка к отчетному мероприятию, работа с текстом
69	1	теория практика	очно дистанционно	Подготовка к отчетному мероприятию, работа с костюмами.
70	1	теория практика	очно дистанционно	Подготовка к отчетному мероприятию, сводная репетиция.
71	1	теория практика	очно дистанционно	Отчетное мероприятие, видеосъемка.
72	1	теория практика	очно дистанционно	Подведение итогов.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • кубы • столы • стулья • декорации • костюмы • музыкальный центр • видеокамера • фотоаппарат • маты, матрацы • компьютер для обработки сценарного и музыкального материала. • игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов • аквагримм • проектор 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала

Оценочные и методические материалы

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает в постижении окружающего мира. Он заражает добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления учащегося к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь учащемуся в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию учащихся, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль над развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в учащихся желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого учащегося является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию об учащемся (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Критерии оценки: Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Поддержка ребенком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребенка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Актерское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные сценические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизической атмосферы в сценическом образе.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	Не развито
1	От локального образа
2	От обозначенного образа
3	Самостоятельная передача образа

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

Методические материалы

Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
1-й класс. 2-й класс. 3-й класс. – М.: Баласс, 2009.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Тренинг актерских и режиссерских способностей: Часть 1 (формат .zip 43 kb) , Часть 2 (формат .zip 78 kb) (автор методических рекомендаций - Шангина Е.Ф.)

Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды. Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования.

Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Автор - Е. Р. Ганелин.

Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор - Иванова Наталья Викторовна.

Методические рекомендации по проведению аттестации образовательных учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств). Документы рекомендательного характера.

Типовые экспериментальные учебные планы детской музыкальной, хоровой, художественной школы и школы искусств.